

LUCAS GRANDIN...



Lucas Grandin

Lucas Grandin est né en 1976 au Mans, en France. Il vit et travaille en Sarthe. Tour à tour artiste, curateur, professeur d'art, activiste et activateur de projets, Lucas Grandin développe une démarche mêlant le son, la vidéo, la lumière, le low-tech avec une attention particulière portée à l'urbanisme et à l'architecture.

Après avoir étudié à l'école supérieure des **Beaux-Arts du Mans** où il obtient son DNSEP en 2001, Lucas Grandin expérimente d'abord le son comme matière première à son travail. Il l'expérimente sous différentes formes: installations vidéo et sonores, in situ, performances, machines détournées, etc. Pour l'artiste, le son, qu'il soit bruit, musique, idée ou matière est autant une énergie naturelle, qu'un message ou une revendication sociale. La démarche de Lucas Grandin se nourrit également de la récupération et du recyclage, qu'ils soient matériels ou idéologiques (copyleft, lowtech). La création intervient ensuite au niveau de l'assemblage des propos et des matières autour de l'objet en question. À contre-courant d'une idée d'art fragile, précieux et mercantile, ses projets s'inscrivent plus dans une démarche ludique et sociale de rencontre d'idées.

L'ancrage de son travail dans le bricolage et la récupération l'a, sans détour, amené à confronter sa pratique à l'espace urbain. A Douala (Cameroun) il a présenté: Douala Feed Back (2005), Le Zébu de Douala (2007) **Le jardin sonore de Bonamouti (2010), ce dernier réalisé aussi à Sao Tomé, à Nantes et à Angers.** Il a également participé à différents projets collaboratifs: Projet PUB (Pavillon Urbain de Bonanjo), projet P.I.A.F et projet CAIRE. **Son travail a été montré dans différentes expositions en France, au Portugal, au Cameroun, au Canada, au Mexique, à Sao Tomé, aux États-Unis et dans différentes biennales et triennales.**

Lucas Grandin fut co-curateur de l'exposition «Making Douala 2007-2016», présentée à Dakar, Rotterdam, Gent, Nantes et Bâle.

En 2013, il obtient le **1er prix de l'Audace Artistique** pour son projet avec l'école Jean Moulin et **les centres d'Art «La Criée» et Doual'art**, remis par le **President de la République**. En 2014 «Le Jardin Sonore de Bonamouti» fait parti de la sélection **Beaux Arts Magazine**, «Guide des plus beaux voyages Arty, Tour du Monde en 20 étapes des chefs-d'oeuvre en harmonie avec la nature». Il sera aussi présenté dans le Booklet édité par la **Tate Modern**, «Across The Board», dans l'édition de **BoZAR** Brussel, Visionary Urban Africa et dans **DOMUS**.

Le Jardin Sonore de Bonamouti est aussi visible dans différentes éditions d'art et de recherches comme *Contemporary Perspectives on Art and International Development*, Polly Stupple, **Routledge**, *OnCurating Issue 32*, *Public Art in Africa*, *Art and urban transformations in Douala*, **Métisse Presse**, Iolanda Pensa, *Commissioning contemporary art Handbook for curators*, Louisa Buck, Daniel McClean, *Cultural, Theoretical and innovative approaches to contemporary interior design*, Luciano Crespi, CNRS-UMR, **IGI global** ou encore *Art intervention in the city*, Hadas Ophrat, Routledge.

En 2015/2016, la ville d'Angers lui commande un Jardin Sonore pour un nouveau quartier de la ville et il est sélectionné pour l'exposition sonore internationale « La nouvelle Eve» à la briqueterie de St Brieuc et à The ghost in the machine, Le Bon Accueil, Rennes avec Pierre Bastien, Luke Jerram, Aleksander Kolkowski et Tilman Küntzel

En 2017, il travaille avec des habitants sur un parcours d'installations monumentales urbaines répondant aux nouveaux critères écologiques de la Vallée de l'Yon à la Roche, est invité à la création d'une fresque « La Cabane du Géomètre » à l'école de Fillé sur Sarthe et e présentera les projets « Bepanda Regarde-toi ! » et « Les Equipes des Nations Unies » (Avec K.Verschuren) pour la **Triennale d'art urbain de Douala, SUD 17...**

En 2018, il est sélectionné pour le projet « **Habiter** » par la **DRAC et la DRAAF Pays de la Loire** pour des résidences Médiation/Création dans les Lycées Agricoles du Mans, d'Angers et de Montreuil-Bellay, il travaille aussi en partenariat avec les Bibliothèques de la Sarthe et sera en création au collège A.Camus du Mans sur un projet Atelier Artistique soutenu par la DAAC PDL.

Depuis 2018, Il mène un travail avec les habitants de Bangui, pour la construction de Ubangui#Plateforme, invité par l'**Alliance Française de Bangui** et la Mairie de Bangui.

En 2019, Il est l'artiste invité de la ville de Montreuil-Bellay, 49, et créera avec les habitants « Fulguro-Cabane » sur une île de la rivière le Thoué. Il est invité à créer 5 structures pour les 5 centres ADIMC, lieux de vie pour les porteurs d'un handicap cérébral de la Sarthe. Structures qu'il construira aussi dans les lycée Rosa park de la Roche et Chassagne de Paimboeuf.

Comme en 2013, en 2019, Lucas Grandin obtiendra une bourse individuelle à la création de la Drac Pays de la Loire, pour un soutien général à son travail.

En 2020, invité par la ville d'Angers, il s'installe sur les hauts de Saint-Aubin sur la **couverture de l'autoroute** pour la création avec K.Verschuren de « Station S'Sens//Social ecoduc », **aménagement public** pour une réappropriation des lieux par les habitants du quartier...

En 2021, Il travaille à l'Abbaye Royale de l'Epau en Sarthe, pour la création d'une installation monumentale au cœur de l'Abbaye en partenariat avec 9 photographes. Il présentera à Château-Gontier sur une invitation de la **scène nationale du Carré** et de Atmosphère53, une conférence sur l'utilisation du Low-Tech dans son travail et dans le travail d'artistes Camerounais.

Il est ensuite invité à 3 mois de résidence Immersion à Doual'art au Cameroun, pour le suivi et la création de différents projets dans et hors les murs, comme le design et la conception de « Goddy Se#Ce Livre » avec le **CCF de Douala**, Conférence « Couleurs, intentions, résonances ».

En 2022, il monte un nouvel Igloo sensoriel avec la classe Ulis du Grand-Lucé avec le soutien de la DAAC/DRAC. Il continuera les constructions pour les centres Adimc72 en concrétisant les igloos sensoriels des centres de Savigné-l'Évêque et Sillé le Guillaume.

A l'Abbaye Royale de l'Epau, 5 nouvelles installations sont construites avec 5 photographes et 5 collègues Sarthois. Toujours en 2022, il est en résidence au centre d'art **le Mikado à Annecy** où il présente son 1er solo show de peintures « Funky Macabo », il construit aussi dans deux quartiers d'Annecy, les structures jumelles « Tectogénèse(s) » pour le **Festival international « Annecy Paysages »**.

En 2023, il est invité en résidence à l'**IFC de Casablanca**, et réalisera l'installation « Nour », structure participative avec les habitants, les collectifs locaux, l'école Al Jabr, Les Beaux-arts, L'école d'architecture, la Commune de Hay Mohammadi, au sein de la cité Bachard el Kheir.

Il réalisera au lycée agricole de Montauban, la structure « Milpa » Mix culture/agriculture, projet financé par la **DRAC Occitanie**, et fera le design du foyer du LPA de Montoire.

Residence à « La laverie » à la Ferté-Bernard pour son second solo show de peinture. Cette dernière résidence sera croisée avec le festival Saint-Lyphard, pour la création avec le lycée et le collège d'une déambulation de caddies détournés. 7 nouvelles installations avec 7 photographes et 7 collègues de la Sarthe pour la Saison photographique 2023 de l'Abbaye Royale de l'Epau.

Au premier semestre 2024, Il travaillera avec le collège de Cormery (37) à un projet Ombres et Lumières pour la **Biennale d'art plastique de la région Centre, centre d'art d'Amboise**. Il mènera un projet de projection en maquette de structures participatives pour la Ville du Mans avec le **Secours Populaire** et le Hangar Créalab.

Il sera invité au collège de Teloché (72) pour la réalisation d'une classe extérieure, projet **Passculture**, au Lycée Yourcenar du Mans pour l'aménagement d'un lieu de convivialité, et au Collège Nouvelle Chance Apprentis d'Auteuil pour le projet « Roule ton Macabo ! » (Mobilier roulants pour la cours).

Il redessinera complètement la clairière des Collégiens avec 8 nouvelles installations à l'**Abbaye Royale de l'Epau**, pour la **saison photographique 2024**.

«Le Jardin Sonore de Bonamouti» Douala Cameroun
Triennale SUD 2010 Curateur Simon Djami,
Elvira Dyangani, Koyo Kouoh et Didier Schaub.



CAMEROUN / DOUALA

Au bord du fleuve Wouri, un jardin sonore et participatif

Un peu partout, dans les faubourgs de Douala, surgissent des œuvres d'art. L'ouvrage d'une courageuse association baptisée Doual'art, qui travaille à l'amélioration de la cité par les artistes. Leur plus belle réussite est le *Jardin sonore* imaginé par Lucas Grandin en 2010, en collaboration avec le quartier. Il y a quelques années, ce n'était que terrain vague et puanteur. Tout a été nettoyé, et c'est aujourd'hui une jolie tour de bois à deux étages, posée au bord du fleuve et envahie de fleurs arrachées à la mangrove, donnant un peu de fraîcheur dans la torpeur tropicale.

Les gamins ayant participé à la construction sont désormais chargés d'approvisionner les végétaux d'une eau qui fait chanter la structure en courant à travers arrosoirs et tuyaux. «Un bel exemple d'appropriation réussie d'une œuvre par la population», selon la princesse Marilyn Douala-Bell, petite-fille du dernier roi de Douala et créatrice de Doual'art. L'artiste a aussi pensé au confort des piroguiers qui accostent après des nuits de pêche et leur a conçu des paravents, munis de porte-savon, afin de cacher leur nudité de baigneur. E.L.

LUCAS GRANDIN *Le Jardin sonore de Bonamouti*, 2010
www.doualart.org

Article: Beaux-Arts Magazine Aout 2014 N° 362
"Notre guide des plus beaux voyages Arty...
Notre tour du monde en vingt étapes des chefs-
d'oeuvre en harmonie avec la nature."
par Emmanuelle Lequeux





«Le Jardin Sonore Ambulant» 2010
"De Wêreld Van Witte De With" Rotterdam NL





2011 " VI Bienal internacional São Tomé & Príncipe, PATRIMONIO(S)"Sao Tomé et Príncipe



2012 "Patrimonio(s)"Museu Da Cidade,Lisboa



«Ma Cité Idéale» 2013/2014

Centre d'art La Criée, Doual'art, Ecole Jean Moulin, Ecole cbc Babylone, Rennes et Douala.

Un projet qui a reçu le "1er Prix de l'audace artistique et culturelle 2013"
Un prix organisé par la Présidence de la république,
le Ministère de la culture, le Ministère de l'éducation
et la fondation Culture & Diversité





2013 "Paradise Sound Garden" Nantes Galerie Paradise/Compagnons du Devoir/Piveteau Bois/Voyage à Nantes
2014 "Miam, Ma Cantine est toute Verte!" Workshop Ecole Le Patou St Mars d'Outillé





«Symphonie pour 25 Platines»
"les siestes Teriaki"
Abbaye de l'Epau/Le Mans 2014
"La nouvelle Eve"
La Briqueterie St Brieuc
et Le Bon Accueil Rennes 2016

«Le Jardin Sonore des Hauts de Saint-Aubin» Angers 2014.



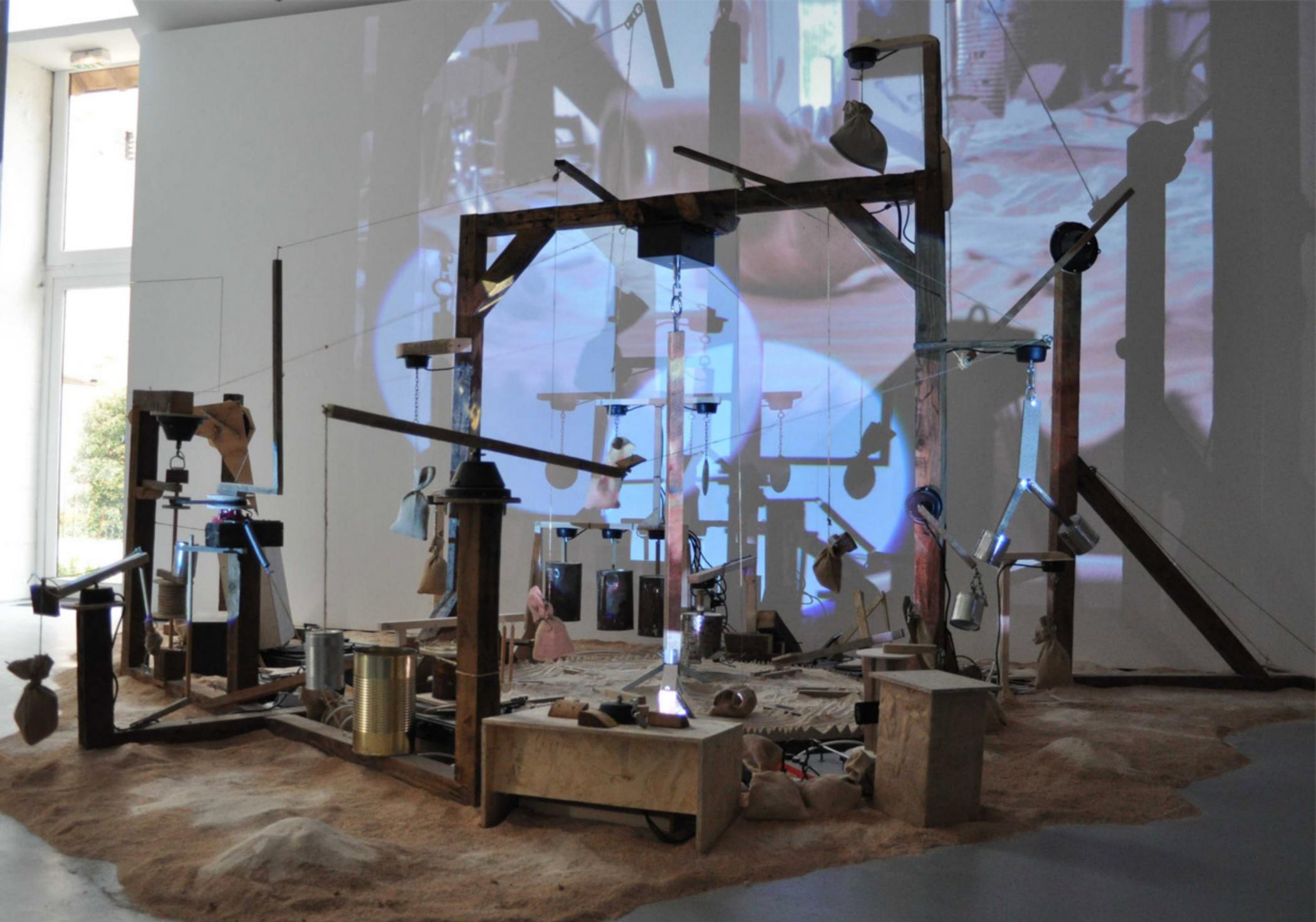




«C.A.I.R.E» collectif, triennale SUD 2013, Douala Cameroun



«Bien Venu...» La Gâterie La Roche sur Yon 2015



«Machinerie pour un paysage de son» et «U.T.P.E», Centre d'art Moulins'Art Fillé sur Sarthe 2016.





Workshop «Bioradiotimer» Lycée Nature La Roche sur Yon avec la classe de 1ere STAV, Vincent Lepley, Graffiti Radio, La Gâterie. Un projet financé par la Région des Pays de la Loire. 2016



«Glissement de terrain» Workshop avec l'école primaire de Brecey dans le cadre de «Architecture, Espace Visible, Espace Intime» La Chapelle Urée. 2016



Workshop «Igloo Végétal» Lycée Washington Le Mans 2016.





Workshop « la Cavale du Géomètre» Ecole Publique de Fillé sur Sarthe 2017





Projet Participatif «Iglous Mémoires» Vallée de l'Yon La Roche sur Yon 2017.



SUD 2017-Triennale d'Art Urbain de Douala « Bépanda Regarde-Toi ! »

Une installation au Lycée Bilingue de Bepanda réalisée avec les élèves du Club Art du Lycée.

2 miroirs en vis-à-vis offrent d'infinies possibilités de jouer et de se regarder entre les textes que les élèves ont été invités à extraire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Des cases restent vides pour les mots d'un jour...





Les Équipes des Nations Unies
les tenues de sport des élèves de Douala, Cameroun

SUD 2017-La Place de l'Humain-Douala-Cameroun
du 05 au 10 Décembre 2017.

«Les Equipes des Nations Unies»
un projet de Kamiel Verschuren et Lucas Grandin
au Lycée Bilingue de Bepanda.

6 Matches de foot autour de la DUDH, les joueurs porteurs
des articles de la Déclaration des Droits de l'Homme
vont offrir aux commentateurs tous une gamme d'articles
nourrissant le flow du match...





Projet Kiwi#8 Workshop Collège A.Camus Le mans 2018

"Mets-y ton Loup et ta Mémé" Workshop avec la Bibliothèque Départementale de la Sarthe 2018

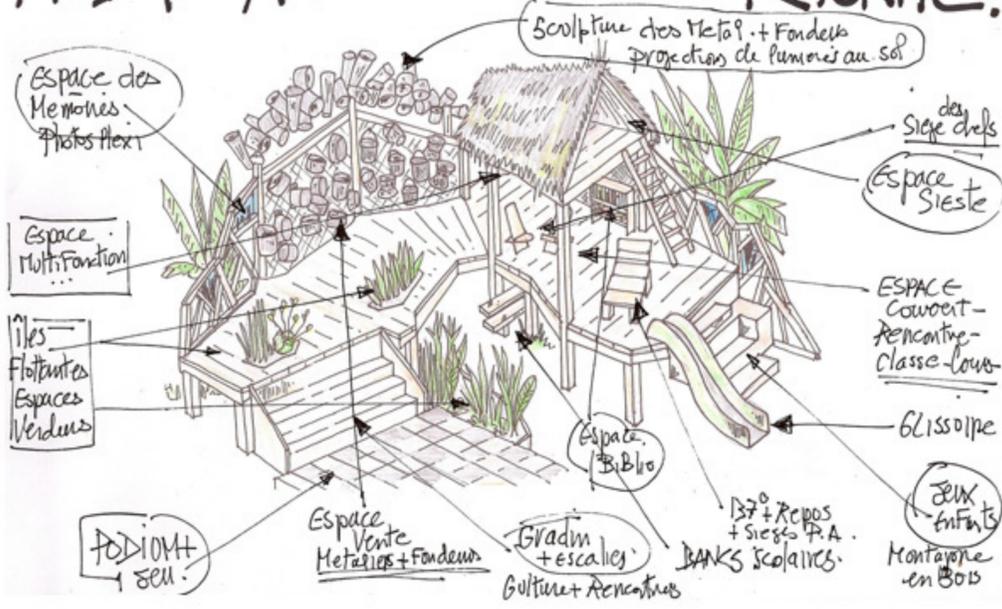




Résidence Workshop Médiation/Création "Habiter" 2018
Sélection pour l'appel à projet de résidence création/médiation dans les lycées agricoles
des Pays de la Loire, dans le cadre du partenariat Culture/Agriculture,
déclinée en Pays de la Loire via une convention entre la DRAC, la DRAAF et Art'ur

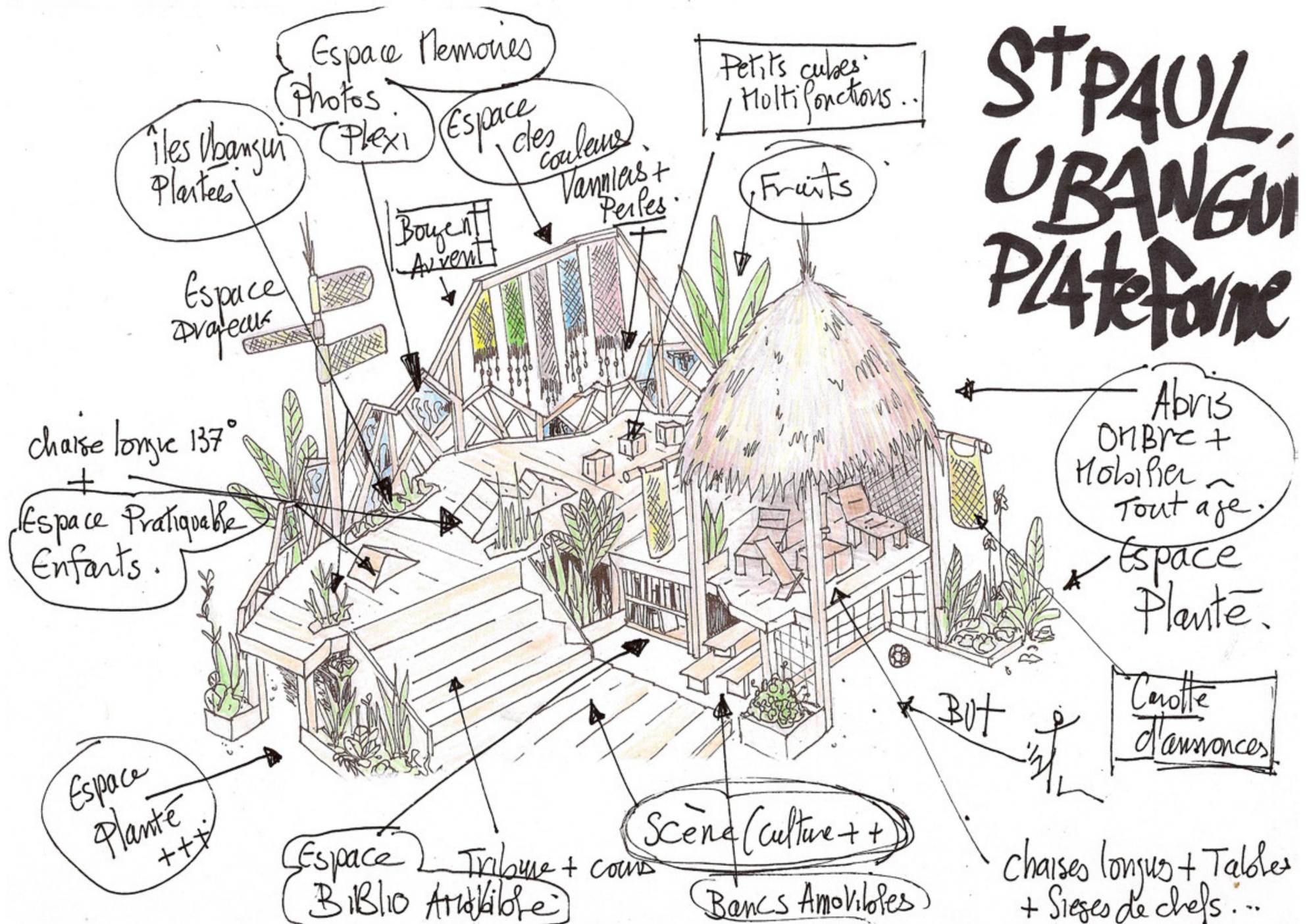


AMBASSANA UBANGUI PLATEFORME.



2018/2025 "Bangui la Coquette//Ubangui PlateForme#" Résidence//Création dans les quartiers de Bangui//Centrafrique dans le cadre du projet "Mémoire d'une ville, Mémoires d'une vie..."

Ubangui Plateforme est un projet d'espace social zen multi-formats qui pourra être développé dans différents quartiers de Bangui. la forme des socles sur pilotis reprend à chaque fois le tracé de l'Ubangui, racine des populations locales. Ici, différents modules de structure sont dessinés et ont valeur de propositions pour déterminer dans chaque quartier les formes nécessaires et définitives, qui répondront le mieux aux besoins et à l'identité des lieux.



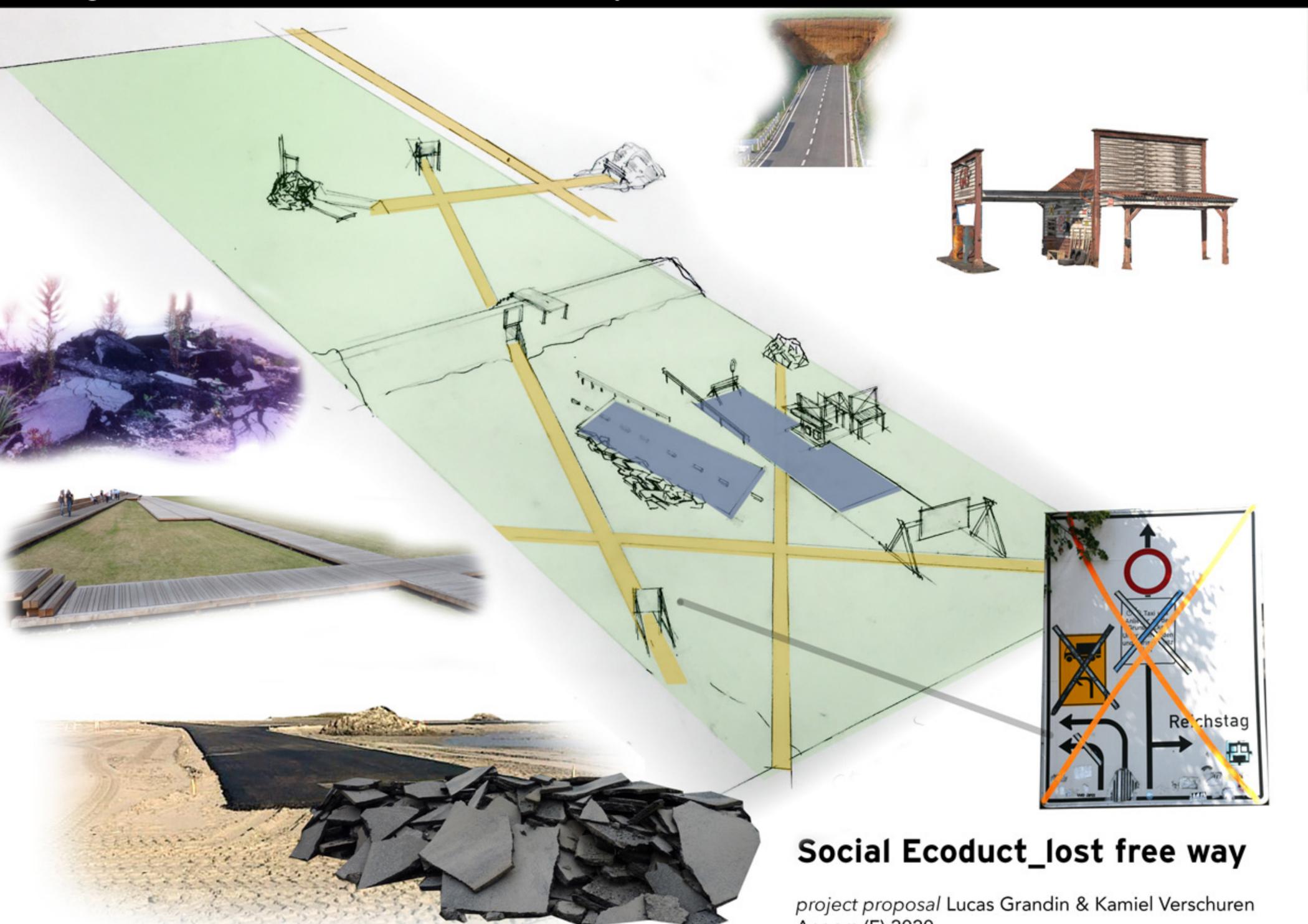
ST PAUL UBANGUI PLATEFORME



1* ROSABUS Lycée Rosa park La Roche sur Yon Atelier Artistique 2019 //DRAC 2* ADIMC 72 Mulsanne 2019



3* Fulguro-Cabane Residence Création Montreuil-Bellay 2019 4* ADIMC72 F-Chédouet 2019



Social Ecoduct_lost free way

project proposal Lucas Grandin & Kamiel Verschuren Angers (F) 2020

"Station S'Sens/Social EcoductLost free Way"

Aménagement participatif de la couverture de l'Autoroute // Angers 2020



Un projet de Lucas Grandin et Kamiel Verschuren avec Mladen Suknovic, sur une invitation de la Ville d'Angers, du quartier et des habitants des Hauts de Saint-Aubin..

Ce projet comprend une intervention pour les scolaires avec Andy Guérif.

Un projet construit en Juillet 2020 qui sera inauguré après le travail des paysagistes en juillet 2021.





«Rhombus Berangaria» Abbaye Royale de l'Epau#Sarthe

Dans le cadre de «Photographie au Collège», un travail en partenariat avec 9 photographes en immersion dans 9 collèges Sarthois. Une commande du Département de la Sarthe pour l'Abbaye Royale de l'epau, de 9 structures installations photos pensées avec les élèves, et de la grande structure centrale «Rhombus Berangaria». Structure recevant le public de l'Epau, construite à partir de plus de 100 rhombes, losanges, forme présente sur la couronne de la Reine Berangère, commanditaire de l'Abbaye.







«Igloo Sensoriel # 04»
Institut d'Education Motrice JY.Guitton
ADIMC72 // Savigné l'Evêque
Monsieur PAT'Igloo // 2022





«Igloo Sensoriel # 05»
Maison d'Accueil Spécialisée "Les Collines"
ADIMC72 // Sillé le Guillaume // 2022

Collège Paul Chevallier du Grand-Lucé, Workshop ULIS "Pikacabane" 2022
Un projet financé par la DRAC/DAAC et le collège





Abbaye Royale de l'Epau, «La clairière des Collégiens» 2022
5 nouvelles structures avec 5 collèges Sarthois et 5 photographes autour du projet Rhombus

Avec Alain Szczuczynski, Georges Pachero, Laurent Dubois avec Christian Vandormael, Kateryna Lebreton, Clément Szczuczynski et David Huard.
 Et pour 2021/2022 les collèges Kennedy de Allonnes, Trouvé-Chauvel de la Suze, Maupertuis et Nouvelle Chance du Mans, Lefeuvre de
 Arnage et Berengère de Navarre du Mans
 Coordinatrice du projet: Carole Lepinay, Département de la Sarthe. Assistance technique et artistique Simon Faroux et William Grandin.



«Tectogenèse(s)» *Anncy Paysages 2022*

dans le cadre de la résidence de LG au centre d'art contemporain Le Mikado

Tectogenèse(s), structures jumelles construites avec les habitants de Anncy, Le Mikado, Anncy-Paysages, et Bonlieu scène nationale, dans deux quartiers de la ville avec une géographie sociale bien différente, Novel-Teppes et Jardins de l'Europe Assistance technique et artistique, les habitants, le Mikado, Bonlieu, Anncy Paysages et William Grandin.



Milpa" 2023 # Lycée Agricole de Montauban

Un projet encadré et mené par Damien Couelier, professeur de socio-culture du LEGTA Montauban. Un Workshop avec les élèves de 3eme et les apprentis du CFA. Structure Agora MILPA // Avril 2023. Un projet soutenu par la DRAC Occitanie et le Lycée Agricole de Montauban.



"Clairière des Collégiens" 2023

Abbaye Royale de l'Epau # Sarthe # Saison Photographique

"Clairière des Collégiens", dans le cadre de «Photographie au Collège» Saison photographique de l'Abbaye Royale de l'Epau 2023. Les structures doivent prolonger dans l'espace, les thématiques de travail proposées par les photographes invités et accueillir les photographies réalisées par ou/et avec les élèves.

Photographes invités pour la saison 2022/2023: Alain Szczuczynski, Georges Pachero, Nathalie Brossard, Jonas Missaye, Kateryna Lebreton et David Huard.

Avec pour 2022/2023 les collèges Léon Tolstoy et Jean Cocteau du Mans, Conlie, Pierre Gilles de gènes, Mayet et Sablé sur Sarthe.

Coordinatrice du projet: Carole Lepinay, Département de la Sarthe.
Assistance artistique et technique: Simon Faroux et Carole Lepinay.
Un projet financé par le Département de la Sarthe et l'Abbaye Royale de l'Epau.



"La parade des Conso" 2023

#Festival de Saint-Lyphard

#La Ferté-Bernard

"Relions-Nous" du 25 au 28 Mai 2023

Les Rendez-vous de Saint-Lyphard

"La Parade des Consos" Workshop avec
une classe de 4eme et 2 classes de
Secondes pro de la ville de
la Ferté-Bernard!

WS Lucas Grandin sur une invitation de
Saint-Lyphard et de La Laverie.
Un projet soutenu par la DRAC PDL

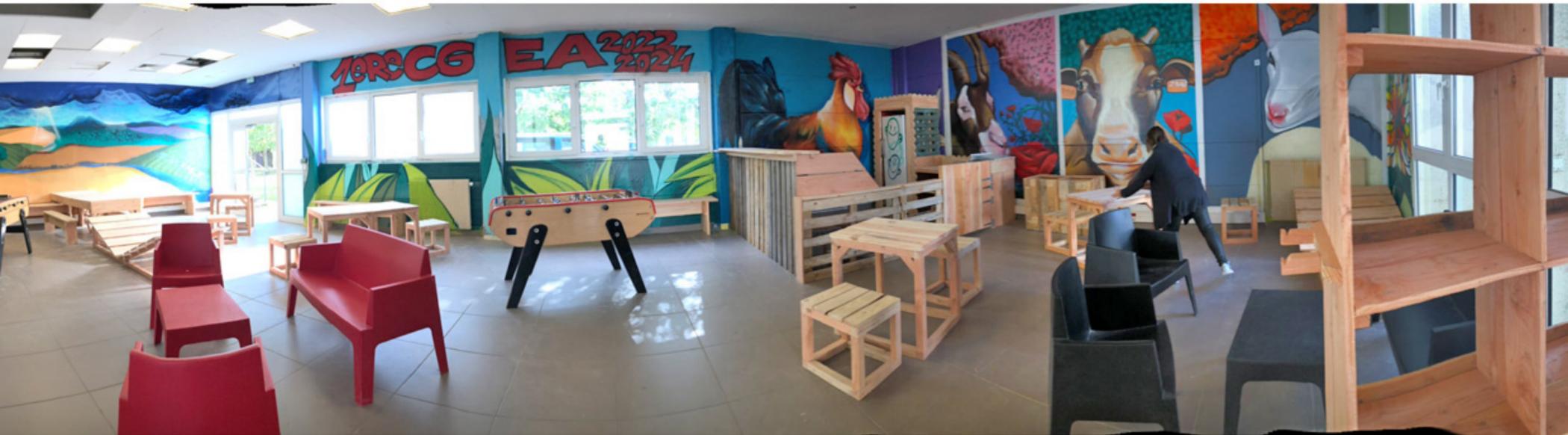




"Nour" 2023
 #Casablanca#Cit  Bachard El Kheir#Hay Mohammadi

Un projet réalisé sur l'invitation de l'institut Français de Casablanca, avec le soutien de la Commune de Hay Mohammadi.
 Un projet pensé et construit avec les habitants du quartier, avec aussi l' cole des beaux-arts ESBAC, l' cole d'Architecture EAC, Architopia, l' cole Al Jarb, les collectifs Colibris, Spiralium, AESVT et et... SAMBA KANDARA'LAB!
 Un grand merci à Omaima Chebbak et Lise-Marie Lhommedet de l'IF pour toute l'organisation du projet, et à Ga tan Pelan, directeur de l'IF pour l'invitation. Un projet organisé et financé par l'Institut Français de Casablanca, avec un énorme soutien de la commune de Hay Mohammadi.





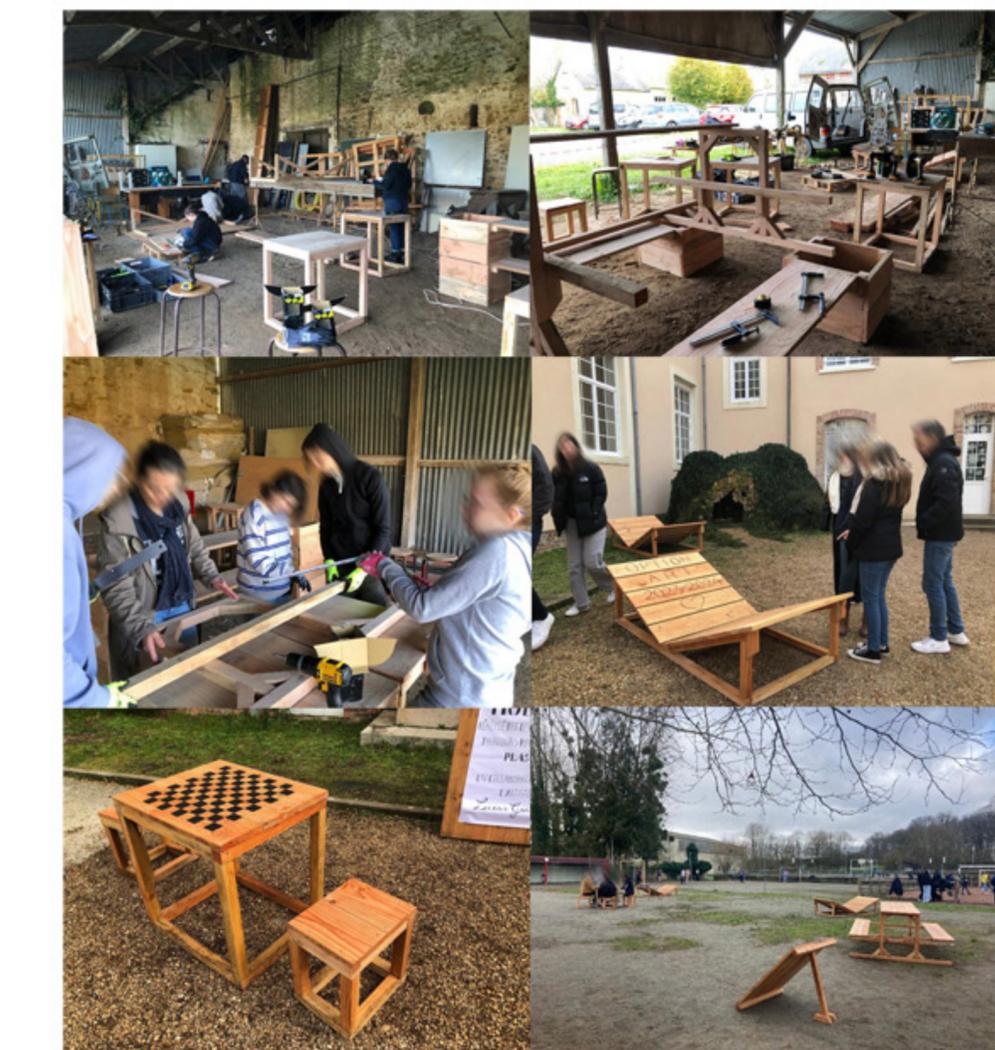
"Synergie" 2023
Lycée Agricole de Montoire sur Loir # Design Mobilier lieu commun

Un nouveau foyer à l'image des élèves, tout en leur proposant et de le penser et de le construire. En plus de leur avoir apporté des notions d'esthétisme, de design, d'architecture et de conception, ce dispositif a permis ici de créer un lieu pensé par eux, construit par et pour eux, ce qui leur amènera une nouvelle façon de vivre ce lieu. Design graff# Monsieur Plume, Design Mobilier# Lucas Grandin.
Un Grand Bravo à la classe de 1ere CGEA 2023/24 encadrée par Delphine Lefevre. Un projet financé par "Aux arts " Lycéens Apprentis.

«Ma Classe Exterieur»
Collège SJB De La Salle 2023/2025

4 temps de workshops sur 2 ans, atelier maquettes, mobilier et création
du final, une classe exterieure de 63 M2

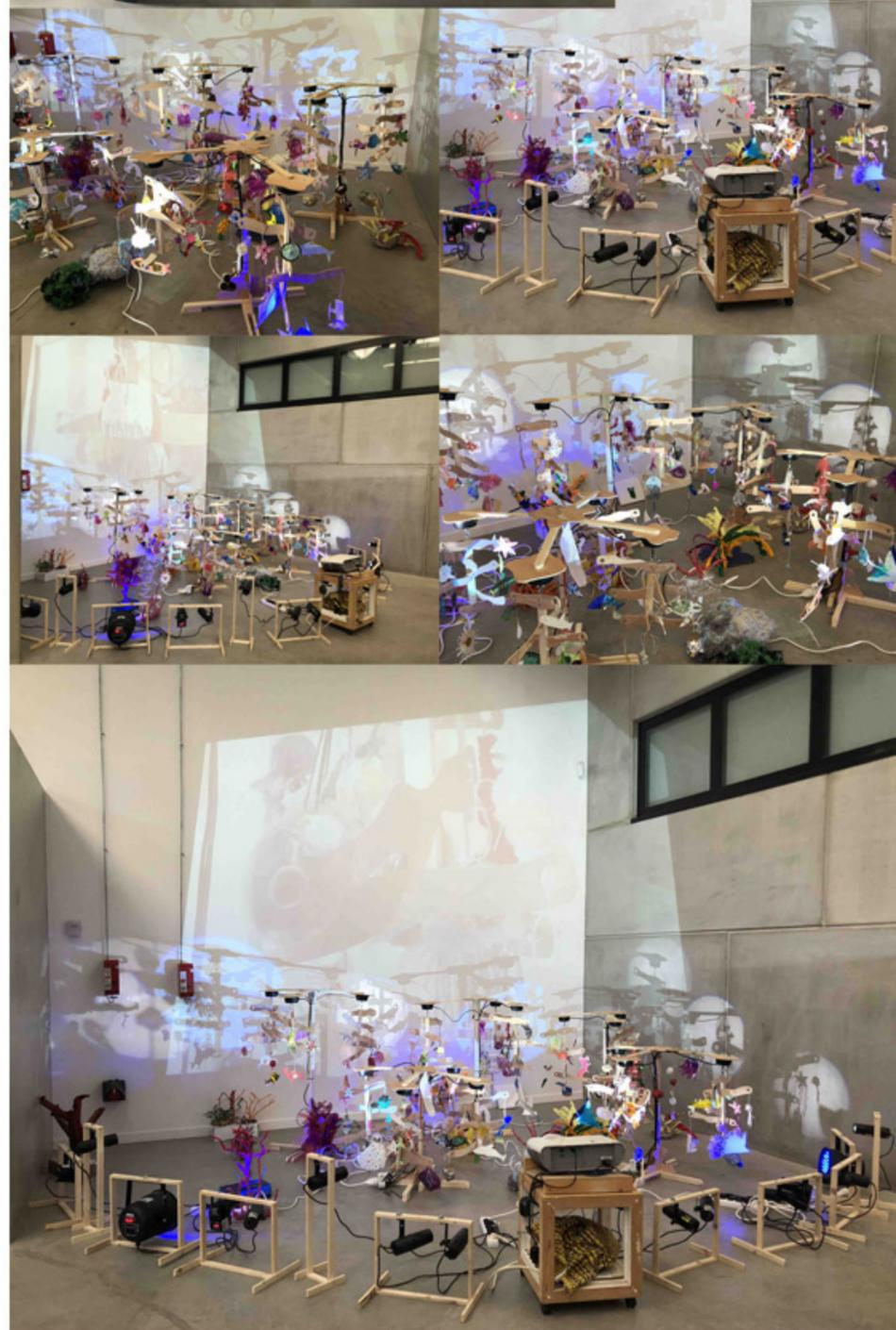
Un projet financé par le collège, Passculture et le diocèse de la Sarthe.





"Biennale d'arts plastiques, A pied d'œuvre, 2024"
 " En Lumière" Académie Orléans-Tours
 Centre d'art Le Garage-Amboise du 13 au 16/06/24

Bravo à tous les collèves participants et bravo au public qui est venu en force, plus de 1600 personnes en 4 jours!
 Installation réalisée avec toutes les classes de 6eme du collège de Cormery et les CM1/CM2 de Reignac (37) Fev 24, thématique l'Océan.
 Installation de plus de 180 découpages pour ombres chinoises (Matériaux mixtes). Une mise en mouvement par triple-modules 1 tour/minute, captation et projection vidéo, PARs et Pinspots Led...
 Organisation Ens. Arts pla. Claire Regnault, financement Collège de Cormery via Passculture. Organisation et gestion du public au Garage Clémence Thebault





PARAGES X P(ART)AGES

Le secours populaire français a présenté PARAGES X P(ART)AGES VOL II, un projet culturel, solidaire et convivial. Du 12 février au 09 mars 2024, le Secours populaire de la Sarthe a posé ses bagages au Hangar créalab, place d'Alger afin de proposer au plus grand nombre la découverte de différentes pratiques artistiques et culturelles. Ouverts à toutes et tous, les objectifs de ce projet étaient de permettre aux personnes aidées par le Spf éloignées de l'accès à la culture de s'initier à diverses activités, de rencontrer et d'échanger avec des artistes du territoire. Nous pouvons affirmer que ce parcours culturel a été vivement apprécié de toutes et tous, au delà des découvertes artistiques nous mettrons en avant les échanges multigénérationnels, culturels et sociaux. Il était essentiel pour nous d'apporter de la visibilité sur nos actions hors solidarité alimentaire. Car si l'alimentaire est notre porte d'entrée, la culture, elle, est la fenêtre qui permet de s'évader. Aujourd'hui, nous vous présentons un des ateliers qui a eu un fort succès : "Je crée mon espace urbain rêvé. Les jeunes ont pu s'exprimer sur leur ressenti et leur vécu dans certains espaces du territoire, en proposant à la suite des idées innovantes pour améliorer l'existant en y apportant un grain de réverie."

ATELIER "ESPACE URBAIN"

"Le projet était de fabriquer avec les jeunes des maquettes en bois, miniatures de structures imaginées par eux, à la fois sensorielle, de zénitude et de rencontres, exprimant les envies et les sensibilités de chacun. Tout ceci dans une esthétique plastique répondant aux développements des sens, aux questionnements des rapports humains, à la création d'un nouveau lieu, tout en mettant les questions de l'architecture, des espaces sensibles, et de la mixité culturelle, au cœur de la création. Lucas Grandin après avoir présenté son travail dans les espaces urbains d'ici et d'ailleurs, a proposé aux jeunes de dessiner leur espace idéal qu'ils projettent dans la ville ou leur quartier. Ces dessins ont ensuite été mis en volume par la fabrication de maquette au 1/4 ème tout en bois. Lucas Grandin a encadré les jeunes à la fabrication de plusieurs maquettes, projets... Tout en apprenant à concevoir un espace, les jeunes ont aussi appris à construire en 3 dimensions un potentiel projet avec les outils de menuiserie dédiés. Un atelier ludique et artistique !"



LUCAS GRANDIN

De la discussion, en passant par le dessin, puis la maquette, le projet était de faire réfléchir et de concevoir avec les jeunes, plusieurs propositions de structures pour Le Mans Métropole. Les participants se sont orientés vers trois pôles de recherche, la place publique, les parcs végétalisés et les espaces d'eau. Tout en ayant comme guides, le développement des sens et les rapports humains, les créations des jeunes nous proposent ici des espaces sensibles mêlant architecture zen, espaces de rencontres et mixité culturelle. Un énorme bravo aux jeunes pour leurs idées et leurs motivations et peut-être comme dernièrement à Nantes, Angers, Casablanca, Douala ou Anney, peut-être que un des projets de ces jeunes Manceaux verra le jour dans notre ville !

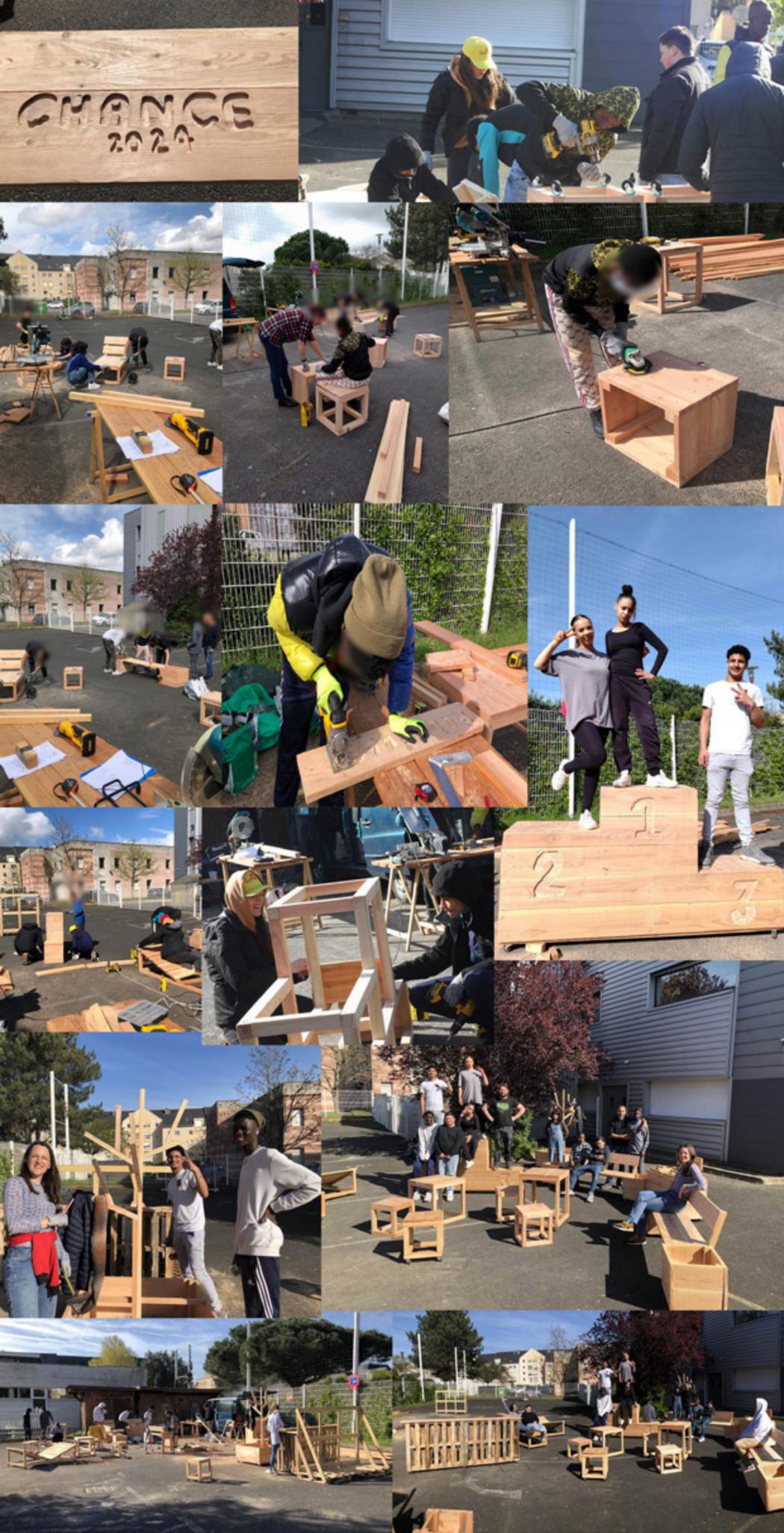
Exemples de projet qui ont vu le jour



PARAGES X P(ART)AGES // // Hangar Crealab // Atelier maquettes espaces urbains Ville du Mans.

Un énorme Bravo à Gaspard, Martin, Anwar, Naela, Héléna, Khadija, Amélie, Justine, Sima, Lila, Léandre et Mariam pour vos magnifiques maquettes, textes et dessins pour ces potentiels projets pour la Ville du Mans!!! 3 jours fantastiques et super enrichissants pour tous. Bravo pour votre excellent travail et votre belle perception de notre/votre future ville! Un grand merci à Marco Porcher et Alicia Babin pour l'organisation et à David Carré pour le soutien technique et l'accrochage final!

La Fabrique // Rêves de Ville // Le mois de la Nature en Ville. Venez redécouvrir jusqu'au 04 mai 2024, à la Fabrique, les propositions de structures pour la ville du Mans réalisés par les jeunes pendant PARAGES X P(ART)AGES // Secours populaire Sarthe // Hangar Crealab // Atelier maquettes espaces urbains // Lucas Grandin



"Bouge Ton Macabo" Collège Nouvelle Chance, 01 et 02
Apprentis d'Auteuil- Le Mans- 2024

Réalisation de mobilier et jeux roulants pour la cour du collège.

Un projet organisé avec brio par Maëlle Simon (Merciiiiiii!) et financé par la fondation Foujita. Photo Maëlle Simon!





Lycée Yourcenars//Le Mans
"Workshop Structure et mobiliers".

Une semaine intense pour la création de ce nouveau lieu au sein du lycée...On apporte bientôt le sable de plage??
Bravo à tous les élèves pour votre énergie à faire vivre ce projet, même sous un ciel peu engageant, et bravo à l'équipe pédagogique!!! Un projet multi-classes (8 classes+volontaires)!
Organisation Vincent Gravouil, financement Passculture

"Les Pêcheries#2024

Concevoir une oeuvre comme un espace public, de quiétude, respectueuse de la nature, où l'on peut se reposer, discuter, contempler le panorama atlantique, une œuvre pour les habitants et pour les voyageurs de passage.

Créer une œuvre de géographie sociale (Socio-écosystème), pensée socialement avec le public pour discuter avec le paysage.

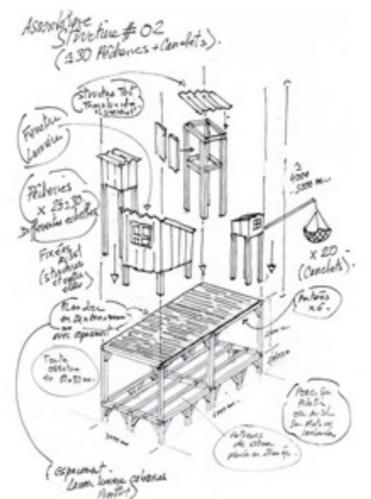
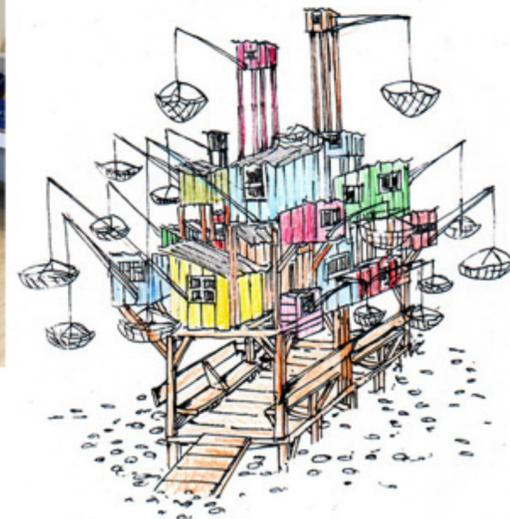
Espace-territoires, mi-architecture, mi-oeuvre en bois local durable, en résonance avec les nouveaux aménagements de la place du Môle

Un espace imaginé et construit avec les habitants, pensé par leurs individualités pour créer un habitat cristallisant leurs liens sociaux et leurs sensibilités au sein de leur environnement géographique.

Ce projet est disponible// Dossier technique et financier complet sur demande



Maquette des Pêcheries 1/14eme





Abbaye Royale de l'Epau
 Saison photographique 2024
 Clairiere des Collégiens

8 toutes nouvelles installations cette année avec la participation des élèves au montage des structures! Work in progress!

Un Enorme BRAVO à tous les collégiens, enseignants, photographes et à ma très très fidèle équipe de montage!!! Avec cette année les collèges de A.Camus, groupe Art et groupe Photo, Saint-Louis et Weismann du Mans, collèges de Teloché SJB de la Salle, Paul Chevallier du Grand-Lucé, Kennedy de Allonnes, et les 3eme du Lycée Agricole de Brette les pins!

Photographes intervenants 2024: Alain Szczuczynski, Georges Pachero, Nathalie Brossard, Jonas Missaye, Kateryna Lebreton, David Huard, Clément Szczuczynski et Christian Vandormael.

Coordinatrice du projet: Carole Lepinay, Département de la Sarthe.

Assistance artistique et technique: Simon Faroux et Carole Lepinay. Un projet financé par le Département de la Sarthe et l'Abbaye Royale de l'Epau.

"Color Riso Crew #03"

Espace d'expo du Hangar créalab, Le Mans 2024

Color Riso Crew # 3, exposition des réalisations en risographie par Riso Eticc (Gwen Lelardeux), collaborations cette année entre riso Eticc et les artistes Rennais et Manceaux: David Michael Clarke/Essere/Léa Maraszek/Lucas Grandin/Lucie Poullier/Macula Nigra/Mojito Fraise/Simon Poligné/Sixtine Gervais/ Risolab & Eponine.

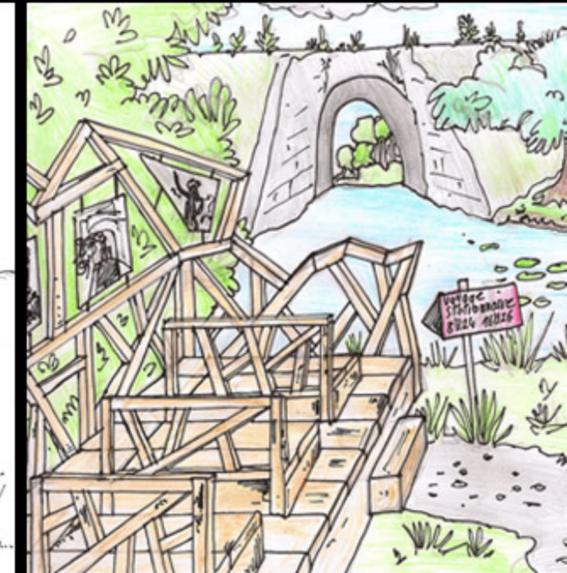
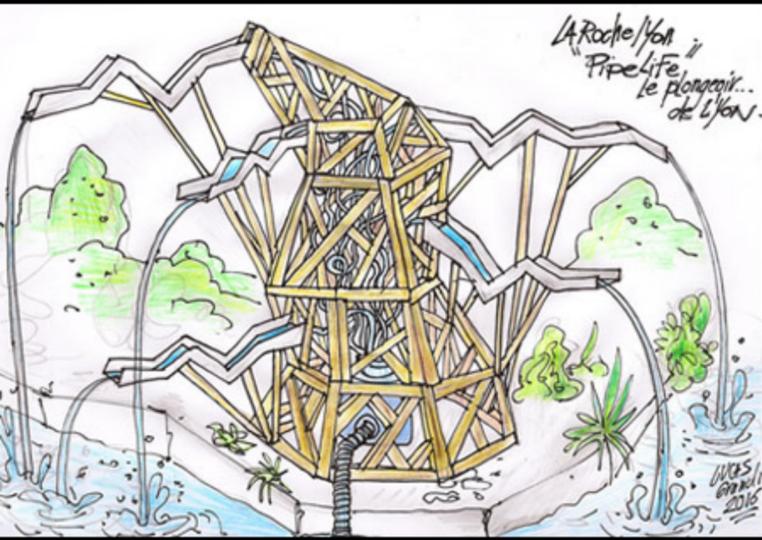
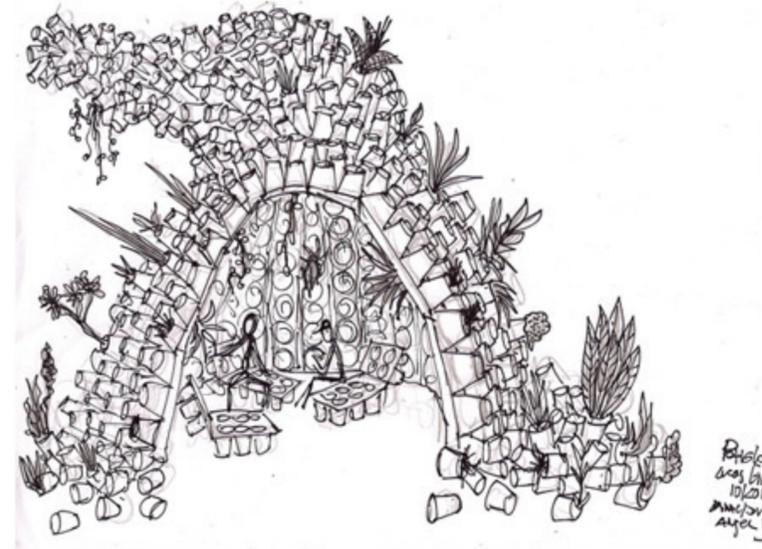
Photos @artiste et team. Initiation à la riso par Riso Eticc et Live visuel et musical avec Serguei Spoutnik et Lukas Persyn (performance visuelle et musicale électrisante) // Collectif VisioPhare (vjing analogique) // Djaqueline Sauvage (djset Tropical Bass & Sono Mondiale)



PortFolio-2022

Lucas Grandin

Textes/Images/vidéos/Infos sur
<http://lucas.grandin.free.fr>



Le jardin biologique et sonore de Douala, festival S.U.D doual'art décembre 2010.

Le schéma mental du jardin a été construit sur l'histoire et le pourquoi de la ville équatoriale de Douala. Cité d'eau pluviale et fluviale, privée de la vue du fleuve Wouri ou du « pourquoi » de son existence. Constructions urbaines masquant le fleuve et déstructurant la ville d'eau, pensées par des architectes ségrégationnistes crédules en l'universalité du modèle occidental, d'un autre temps. Douala, ville au milieu d'une mangrove originelle trop souvent cachée ou coupée, où la pluie jamais récupérée claque les toits de tôle tel un roulement de tambours sans fin. Douala la mégapole grouillante et bruyante, cherchant ses repères.

Un jardin sonore de communauté de quartier, espace public créant un lieu de cohésion sociale et de contemplation au cœur d'une micro jungle, maquillant la cacophonie urbaine à l'intérieur de ses parois d'eau. Le jardin propose, sous un aspect biologique, la conservation et le redéploiement des plantes du biotope, à travers la mémoire des anciens, et la diffusion aux jeunes.

Un système qui récupère les eaux et les déchets végétaux du quartier par compostage. Composte, vitamine naturelle du jardin, et lien dans le cycle jardin/homme/jardin. L'eau est redistribuée via des sondes, nourrissant juste ce qu'il faut, au goutte-à-goutte les plantes, sur des systèmes hydroponiques raisonnés (cultures optimisées hors-sol). gouttes d'eau tombant tel un métronome au rythme du besoin de ce jardin suspendu. L'idée est là.

« Sao Tomé cacao nommé floli » Jardin Sonore de Sao Tomé

Un nouveau jardin sonore a vu le jour à Sao Tomé et Príncipe, Petite île paradisiaque dans le golf du Bénin. C'est à l'occasion de la VI biennale d'art et culture de Sao Tomé, sur une invitation de Joao Carlos Silva/Adelaide Ginga/Patricia Correa, que ce projet a vu la jour, avec le soutien financier du collectif R_ de Nantes. Un jardin qui comme ses frères nous présente la flore locale (cacao, papaye, curcuma, arbre à pain...) et offre au public, outre une production végétale et fruitière, un petit havre pour écouter la douce mélodie des gouttes de pluie au cœur d'un biotope bien particulier. La pluie conservée dans des fûts, et ensuite distribuée aux plantes à travers un système de goutte-à-goutte, gouttes qui viennent tinter des boîtes de métal, en fonction du besoin des plantes. Le jardin a été inauguré pour la biennale de Sao Tomé "Património(s)" et peut maintenant commencer à imiter la magnifique forêt de l'île nommée ÔBO..

"OBÔ TCHOCO N'GA' CUGI BÔ"

"Ma Cité idéale, entre Lumières et Mouvements"

Résidence-création / Ecole Jean Moulin / Villejean / Rennes
Dans le cadre de « Territoires en création » sur une invitation du Centre d'art La Criée
Un projet réalisé avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la Ville de Rennes

Tenter de projeter une architecture à la croisée du rêve et de l'enfance, à travers une installation géante mêlant lumière, récupération, low tech, cartonnage, ombres chinoises, vidéos, machines sonores créées par ou avec les enfants de l'école Jean Moulin.

Laisser la part belle aux rêves et leur proposer de mettre en volume et à échelle 1, leurs situations idéales.

Souvent confronté à une situation architecturale, ou tout est trop haut, trop pratique, sans identité, sans individualité et distant, l'enfant ne peut créer son chemin de développement social à travers cette urbanité pensée sans eux.

Souvent confronté à une opposition entre la culture familiale (les belles histoires racontées) et le lieu où ils vivent, qui ne ressemblent en rien à ce qu'on leur raconte le soir...

Où est la part de vrai dans l'oreille d'un enfant? Peut-être ici réside le clivage qui tend à se heurter à la ville que nous connaissons, plutôt que de tenter de s'en accaparer.

Trouver sa place dans cette collectivité qu'est la ville à travers la notion certainement pas si simple qu'est le rêve, dans la tête d'un enfant. Penser/fabriquer/créer la cité idéale avec eux...

Bouffée d'art en ZEP

Aline se précipite. La petite fille de 6 ans vient d'apercevoir la photo de son visage collée sur la tête d'un bonhomme en argile. "C'est super", s'enthousiasme Nizam, sa maman, qui ne l'avait pas encore reconnue. Dans la pénombre d'une pièce de l'école maternelle Jean-Moulin, à Rennes, les familles se succèdent pour contempler La Cité idéale, œuvre d'art contemporain imaginée et conçue par le plasticien Lucas Grandin en collaboration avec les élèves de grande section. Sous une structure en bois, les immeubles et les maisons

dessinés par les enfants ont été posés sur des boîtes de conserve, elles-mêmes fixées à des platines pour vinyles. En tournant comme des manèges, elles produisent une atmosphère sonore à laquelle se mêlent des piailllements d'oiseaux. Grâce à un jeu d'ombres et de lumières, la ville fantasmée, peuplée d'un tas de minuscules personnages de carton et de papier, se projette sur les murs de la salle. Accrochées à l'armature, ici ou là, des tablettes numériques diffusent des images tournées avec les écoliers. Ce vendredi 7 juin, les parents découvrent enfin l'ampleur de la structure, aperçue par l'entrebâillement de la porte à chaque sortie des classes, lorsqu'ils venaient chercher leurs bambins. Avec ce projet, l'école a remporté la première édition du Prix de l'audace artistique et culturelle, remis à l'Élysée par François Hollande le 12 juin. Fin 2012, ce concours avait été suggéré au gouvernement Ayrault par la Fondation Culture & Diversité, qui œuvre depuis 2006 en faveur de l'accès à l'art et à la culture pour les jeunes scolarisés en zones d'éducation prioritaire (ZEP). En partenariat avec les ministères de la culture et de l'éducation nationale, chargés d'identifier des initiatives locales, la fondation a sélectionné 89 projets puis 16 finalistes, alors départagés par un jury composé de personnalités comme Jamel Debbouze ou Denis Podalydès.

M le magazine du Monde | 14.06.2013
Franck Berteau

Le prix de l'Audace artistique et culturelle distingue un projet d'éducation artistique et culturelle exemplaire en faveur des jeunes les plus éloignés de la culture. Les projets sont proposés conjointement par les Recteurs et les Directeurs régionaux des affaires culturelles et doivent être portés par un établissement scolaire, avec une structure culturelle et en lien avec les collectivités territoriales.

Sources "Culture & Diversité " et Culture.gouv

"Ma Cité idéale, Volume II"

Le cube motive mes créations. Élément d'architecture simple et solide, empilable et uniforme, il est l'élément premier de l'architecture que rencontre l'enfant. 1 cube est une maison individuelle, 2 une transition vers 3 qui symbolise la tour, passant de l'individualité au collectif, du ready made à la construction mentale, et donc à l'architecture. Chaque face de cube sera une partie du corps d'un enfant de Jean Moulin, Villejean/Rennes ou de CBC Babylone/New Bell/Douala. L'image entière de l'enfant pouvant être reconstituée avec trois cubes, (Tête, buste, Jambes). Mais le jeu invite évidemment à mélanger les cubes pour créer un nouveau personnage.

Chaque enfant proposera une photo de lui, de plain-pied, devant sa porte d'habitation, obstacle mental et physique de l'espace privé à l'espace public, de l'individuel au collectif. Ces cubes seront donc à la fois : corps, bâtiments, individus existants ou composés, entiers ou partiels, architectures sociales et personnelles. C'est aussi la cristallisation de l'enfant comme individu résonnant avec les autres individualités, pour créer l'architecture et la culture d'un quartier.

Ces constructions interagiront par leurs formes et leurs ombres avec les films projetés. Films réalisés dans le quartier Villejean et à Douala, Mix d'interview, de panorama, de tranches de vie des deux lieux.

« Paradise Sound Garden »

Troisième jardin sonore pérenne après celui de Douala au Cameroun et celui de Sao tomé en STP, et premier jardin en Europe, Paradise Sound Garden a commencé à sonner et à croître dans le quartier des Olivettes, dans la cour de Paradise, nouveau lieu de résidence pour les artistes internationaux à Nantes. Avec un fort soutien de l'entreprise Piveteau Bois qui a fourni toute l'ossature bois, Les compagnons du devoir qui ont réalisé les coupes d'assemblage, l'équipe associative de Paradise et Kamiel Verschuren qui ont oeuvré avec moi à la construction, la structure du jardin est sortie de terre en seulement 8 jours. Les plantes du biotope Ligérien, offertes par les visiteurs du jardin commencent à prendre place dans le jardin de Paradise.

"Miam, Ma cantine est toute verte!"

Un Workshop de Lucas Grandin avec les 181 élèves de l'école élémentaire...
Pour la cantine de l'école du Pâtou à St Mars d'Outille

La Cantine...Que de moments dans la tête de chacun! La cantine est sans doute le lieu dans une école où l'on se retrouve tous, sans vraiment travailler, ni vraiment s'amuser.

Et pourtant c'est l'un des moments importants de la journée, le repas. Le déjeuner est un besoin physique, mais aussi une nécessité relationnelle.

Pourquoi tant de repas d'affaires, tant de déjeuners débriefing, tant d'invitations à dîner? Et bien, Oui, le partage de la nourriture est bien plus qu'un besoin, il est culturellement, et dans beaucoup de sociétés, le moment du partage qui annonce un besoin d'échange.

Quand on ajoute à ce besoin, le fait de le partager en collectivité, et bien derrière le mot sans prétention de « cantine », se soulèvent bien des idées: comme la socialisation et l'acculturation, le développement du goût, l'acceptation, le refus, bref, toute une panoplie d'outils tellement nécessaires à ce que nos chers petits s'affirment dans notre Société.

Bref, vive la « cantoché » !!

« Symphonie pour 25 Platines »

Est une installation sonore réutilisant l'acoustique atypique de la salle du Gisant. 25 platines vinyles agencées pour former comme un clavier d'échantillonneur géant, instrument de prédilection de la musique amplifiée d'aujourd'hui.

Que cela soit de la musique Pop, rock, rap ou religieuse, tout part aujourd'hui du même système de partition, des mêmes notes et des mêmes sons. Chaque disque est donc une source inépuisable de sons.

Prendre comme source, les vinyles des artistes venus sur les festivals « Teriaki » précédents et en réutiliser la matière sonore pour composer une nouvelle symphonie répondant à l'acoustique et à l'esthétique séculaire et zen du lieu. Réintroduire dans ces lieux, autour du gisant de Bérengère, des nappes culturelles, sélectionnées (sillon après sillon) à partir des disques.

Sons non pas choisis pour leurs contenus sémantiques, mais pour discuter avec le lieu et Bérengère.

Les platines formeront des boucles de sons créées par des blocages de la tête de lecture : Élastiques, boîtes de conserve ou scotchs. Boucles choisies pour leurs sonorités répondant au lieu. De Grands cônes d'amplification en aluminium projeteront les sons vers les voûtes, pour investir le pouvoir acoustique du sépulcre. Des interrupteurs de pieds seront disposés tout autour des platines, chacun mettant en route, ou arrêtant une platine. Le public pourra donc composer lui-même l'ambiance sonorifiant la longue sieste du gisant, à partir des 25 boucles proposées sur l'installation.

« Le Jardin Sonore des Hauts de Saint-Aubin »

Lucas Grandin a été invité par la Ville d'Angers à produire une œuvre dans l'espace public en écho à la métamorphose du quartier des Hauts-de-Saint-Aubin et en interaction avec les habitants.

Cet artiste contemporain questionne notre rapport à l'autre et la présence de l'œuvre avec son environnement.

L'installation est son vecteur principal d'expression. Elle est conçue comme la concrétisation d'une pensée et comme une interface avec l'« utilisateur-regardeur ». La présence du son quasi systématique dans son travail permet d'habiter l'espace, d'induire une sensation et de proposer une écoute, rajoutant ainsi une dimension sensitive et émotionnelle à ses œuvres.

Le projet du Jardin Sonore des Hauts-de-Saint-Aubin à Angers découle d'une somme d'expériences menées tant en centre d'art que sur le terrain. Artiste globetrotteur, Lucas Grandin propose des œuvres à vivre et à penser. Essaimant ses œuvres et ses interventions au Cameroun, en passant par la Hollande ou la ville de Rennes, il propose des œuvres cohérentes avec le territoire, réalisées avec liberté et réactivité.

Interrogé par le concept du low-tech, il revendique un plaisir du faire en détournant des matériaux et des procédés simples liés au bricolage et au recyclage qui permettent de poser des questionnements sociétaux et de rassembler les énergies et les individus.

C'est avec intérêt que Lucas Grandin a découvert le secteur des Hauts-de-Saint-Aubin, quartier en pleine mutation, avec de nouveaux habitants et de nouvelles infrastructures, territoire hybride entre immeubles et campagne, où se côtoient une grande diversité de populations. Le quartier populaire de Verneau, en pleine reconstruction, une partie émergente, apparue en quelques années et un secteur plus pavillonnaire.

Ce contexte a amené l'artiste à nous proposer la création d'un Jardin Sonore, dont la pensée artistique est un syncrétisme entre sociologie, urbanisme et architecture. Ce projet vise à construire une grande structure en bois, sorte de belvédère végétalisé, autonome en eau. L'eau de pluie est récupérée et redistribuée via des goutteurs faisant sonner chaque goutte contre des boîtes de conserve, créant une suite de percussions nous rappelant l'importance et le symbolisme de l'eau.

Ce projet a été mené durant cinq mois en coopération avec les habitants et structures du quartier, maison de quartier, associations, écoles, centre de loisirs... Chacun a pu réfléchir à la destination du jardin, au choix des plantes, du mobilier, à sa gestion et participer à sa réalisation, place de la Fraternité, en coeur de quartier.

La fin de la construction marque le début de la vie de l'œuvre, offerte par l'artiste aux habitants qui en détiennent le devenir. Lucas Grandin questionne le vivre ensemble, la relation à l'œuvre, à l'espace public et les synergies qui en découlent, dans un quartier, mais également dans la ville.

C'est une des grandes forces du travail de Lucas Grandin : réussir à accumuler des strates de sens, sans que ces dernières s'annihilent, mais plutôt, se combinent.

Direction Cultures, Patrimoines, Créations – Ville d'Angers.

C.A.I.R.E

C.A.I.R.E : *Collectif Artistique/Architecturale d'Interventions Responsables et Ethiques*

Un projet de K.Verschuren et L.Grandin, avec A.Braud et X.Nibbeling
avec la participation technique de Eli, Roger et Youssoufa (et de tout le quartier de Bonamouti...)

Ce Projet a été rendu possible grâce à Doual'art, Arts Collaboratory, la Bourse individuelle de création de la DRAC des Pays de la Loire obtenu par L.Grandin et ICU art Projects.

Le Projet CAIRE parle de la nécessité de rapprocher toujours plus les artistes des publics, au sein même des quartiers de Douala, pour une nouvelle cristallisation Quartiers/Artistes/Publics.

CAIRE propose aux habitants des quartiers des restructurations de leurs habitats, aménagement de mobilier, optimisation du bâtiment, recyclage des déchets, gestions des eaux, contre le prêt pour qu'un artiste local ou international puisse en disposer pour s'exprimer et diffuser au sein d'un quartier, sur une période de 3 ans.

CAIRE a réalisé pendant le SUD 2013, en Décembre à Douala Bonamouti Deido, 9 échanges restructuration contre art. Ceci a concerné 9 lieux, maisons, commerces ou lieux semi-publics...Créations d'escaliers, rampes de sécurité, passerelles, consolidations de structures, design complet d' échoppes informels, petits et gros mobiliers. CAIRE a donc libéré 9 espaces pour des artistes, et a avec doual'art pour l'instant offert au quartier de Bonamouti la possibilité de vivre auprès d'oeuvres de Romuald Dikoumé (CAM), chez Mr Ewane, Aser Kash (CG)chez Clarence,Malala Andrialavidrazanan (MG/F) à la beignetaria-Mixeur, Salifou Lindou (CAM) au MiniResto, et Léah Touitou (F) dans la maison de famille d'Eli Woo. Des espaces sont encore disponibles pour des artistes (qui sont d'ailleurs peut-être déjà au travail...!)

« Bien Venu... »

"Bien Venu" Une Installation de Lucas Grandin à la Gâterie, Espace de Création Contemporaine, La Roche sur Yon, France. Une Installation réalisée avec les témoignages de sans-papiers de la Cimade... Dans le cadre du festival Migrant'Scène. Exposition Nov 2015/ Jan 2016.

Architecture fragile « Bien Venu... » nous parle du souvenir « France » des sans-papiers avant qu'ils n'arrivent sur ce territoire. Territoire de tous les espoirs pour beaucoup, « Bien Venu... » met en espace le pourquoi de ce grand voyage vers l'inconnu. Mots écrits, mots sonores, objets du désir, images de la France, Musiques de leurs périple, la pièce reprend des bouts de chaque et les recompose autour d'une installation de tentes en bois précaires.

Précaires mais solides , ces tentes de fortune prennent à la fois la forme de l'abris temporaire, la forme de Tours Echelles, images déformées du symbole France, la forme d'échelle sociale à gravir, fragile et nécessaire pour chacun, tout en gardant une référence à la tente du grognard de Napoléon, ex-nom de La Roche sur Yon, qui invitait les demoiselles par un « Viens sous ma tente »...

Ces tentes nous invitent à partager quelques paroles de sans-papiers de la Roche sur Yon, « Viens aussi sous ma tente ! », vidéos de bouches nous susurrant leur voyages, leurs désirs, leurs rêves...Mots repris entre les deux grands murs vert espoir, sur le mur aux mots, « sans-papiers » mais pas sans idées...

« Machinerie pour un Paysage de son »

C'est l'agriculture et plus particulièrement la culture du blé qui a créé les paysages de l'ouest dans lesquels nous vivons. C'est encore ce blé, qui nous a nourri et qui continuera à nous nourrir. Le moulin est donc le lien de notre territoire à ce que nous sommes.

Le Moulin de Fillé m'a tout de suite fait retomber dans mes machineries intérieures, en se dévoilant entièrement, seulement, si l'on désire rentrer dans son intime corps...Assez brut d'extérieur, il se révèle mécaniquement très humain, en intérieur, tel un ogre à farine fonctionnant au grès des mouvements de la Sarthe.

Machine fantastique, le moulin tout en concassant son beau blé, et mixant ses sons, modifie alentour, le paysage solide et le paysage liquide. Créant de nouveaux méandres et modifiant la géodésie de ses îles tel un dragueur de sable de rivière.Comme toutes ces choses qui sont belles alors qu'elles n'ont été pensées que pour être pratiques et techniquement fidèles, on dépasse très vite leurs fonctions pour les rêver plus poétique. Sommes nous dans un modeleur de paysage, un orgue à blé ou un moulin à son ?

Le moulin tout en étant plutôt silencieux a visuellement une énorme présence acoustique: roulements, courroies, engrenages s'emboitent comme dans une boîte à musique géante...Boîte à musique qui nous nourrit en offrant la base de toute notre histoire et notre culture alimentaire et qui, pour notre besoin, modifie tout en poésie ses paysages.

« U.T.P.E »

Unité de Traitement Poétique de l'Eau

L'eau, élément essentiel de la vie et de la culture de l'humanité, est aujourd'hui réduite trop souvent à son aspect uniquement matériel. On use et abuse de l'eau, on la considère comme un dû, un acquis, une propriété, on la fatigue, la pollue, en oubliant souvent que l'eau a son propre cycle sous plusieurs formes physiques ou chimiques, bref, sa propre vie.

L'UTPE est une ode à l'eau. Elle ne va pas traiter l'eau chimiquement ou par des procédés phytosanitaires mais lui proposer un parcours de régénérescence mentale. UTPE va revivifier l'eau, en faisant appel à sa mémoire.

A travers plusieurs parcours, l'eau va se souvenir de ses différentes formes, ses différentes sonorités, ses différents états et créer une mélodie proposant au public, une vision poétique et éthique de cette eau, qui nous est tant essentielle.

UTPE, mini- usine rêveuse, à travers des jeux d'ombres, deviendra grande, pour mieux converser avec ses grandes sœurs, les usines de traitement, et leur susurrera quelques verres de poésie emplis de vers d'eau.

« Bioradiotimer »

"Bioradiotimer" Workshop/Performance Lycée Nature La Roche sur Yon. Un projet financé par la Région des pays de la Loire

Un Projet avec les élèves de 1ere STAV et leur professeur d'éducation socioculturelle Vincent Lepley, mise en œuvre avec le centre d'art « La Gâterie » et Graffiti Urban Radio. Performance avec les élèves le Jeudi 04 Février 2016 au lycée Nature.

La semaine du son en Sonstruction au lycée Nature.

Avec Lucas Grandin nous avons vécu une aventure sonore surprenante qui a créé du lien social (Au sein même de la classe, de la classe aux élèves des autres classes avec les enseignants, le personnel et du public extérieur). Cette aventure a pu mettre en avant la création, l'entraide, l'intérêt, l'originalité, l'invention, le partage, le "faire ensemble"...

Dans un bon esprit de "DIY" ("Fais-le Toi-même"), la Sonstruction a été à la fois une structure avec matériaux de récupération et de Low Tech permettant d'interpeller, sur place et sur les ondes radiophoniques de Graffiti Urban Radio, les gens sur la thématique de la violence faite par les Hommes sur d'autres hommes ou sur la planète.. Lucas a su donner l'envie aux élèves de s'approprier un message, de faire des propositions et d'interagir avec l'oeuvre finale et le public.

Lucas est un artiste passionné et passionnant qui nous a permis de plonger dans un univers architectural, de voyage, d'humanité et d'écologie. Il nous a permis, au travers de sa proposition d'interpeller les gens sur la thématique de l'agression humaine: sur la planète (écologie) sur d'autres humains (le harcèlement) Ensemble, avec Graffiti Urban Radio et "La Gâterie", les élèves ont pu évoluer dans leurs représentations de ce qu'est un artiste, de ses propositions et de sa place dans la société. Ils ont pu, aussi, s'interroger sur le son... ce qu'il est, ce qu'il véhicule... sur la dynamique de projet et de tout ce que cela implique: conceptualisation, anticipation, objectifs, mise en place, régulation, évaluation...

Une aventure culturelle et humaine exemplaire ! Merci, Lucas...

Fier de ce que les élèves ont réalisé...

Vincent Lepley / Professeur d'éducation Socio-Culturelle du Lycée Nature / Membre du réseau d'actions culturelles art'u

« Igloo Végétal »

Workshop Construction Lycée Touchard/Washington du Mans, avec les classes de 1S1 et 1BSEN. une oeuvre définie et construite avec les élèves autour d'une idée d'espace intime végétal et poétique dans ce grand lycée à l'architecture très minérale du Sud de la ville. Un projet financé par le Lycée.

Glissement de Terrain...

Résidence-Création "Architecture(s), espace visible, espace sensible"
Carrefour des Arts, La Chapelle Urée 50. Une Expo/résidence de Camille Thibert et Lucas Grandin.
Commissaire Sophie Brillon.

De terre, je deviens logis, pour redevenir terre.

Heureusement ici et là, à travers le monde, quelques traces de ce patrimoine ont subsisté. Reliques du bâti, aujourd'hui, à l'heure d'un soupçon de revers écologique nécessaire, elles nous hèlent sans vengeance, nous qui les avons oubliées et détruites sans malaise au nom du modernisme.

Cette terre, façonnée à la main, est vraiment l'empreinte de l'homme dans son « home sweet home ». Vivre sur terre, habiter la terre, en allant au plus court, au plus simple, sans dictate de la forme, sans doute est-ce plutôt ça l'architecture ?

La terre pour s'abriter du chaud, du froid, de la pluie, du vent, mais aussi la terre pour s'abriter du regard extérieur dans son espace intime. Un endroit où l'on est chez soi avec les siens, où l'on peut parler librement, se vêtir simplement et ne pas craindre le regard inquisiteur de l'autre.

Sans doute le sujet est-il là.

A la fois installation mobile et workshop, le travail prend la forme d'un espace architectural mouvant. Il se présente à nous, à la fois comme un village mobile et comme une architecture protectrice, à la fois hors et à l'échelle de l'homme.

« Igloo Mémoire »

Au cœur de la ville de la Roche sur Yon, un filet d'eau s'écoule...c'est l'Yon.

Autrefois large et bordée d'activités, la réouverture des flots a emmené avec elle toute une vie installée au bord de la rivière. L'Yon est le pourquoi de la ville et aujourd'hui charrie peu d'eau mais beaucoup de souvenirs...

Cette zone magnifique qu'est la vallée de l'Yon a retrouvé un aspect naturel et bucolique, mais les aspects écologiques d'un lieu ne peuvent être subordonnés aux souvenirs de toute une population, ils doivent être menés en tandem.

Les premières discussions avec les habitants des quartiers adjacents ont fait ressortir une très forte mélancolie...acceptant les modifications des lieux, ils se posent par contre des questions sur sa mémoire (qui est aussi la leur). Une impression que tout se pense, se construit, sans leur avis.

« Igloos Mémoires » propose donc une re-socialisation de cette Vallée de l'Yon sur un travail participatif avec les habitants, tout en respectant la dimension écologique du lieu. Requalification remettant la place de l'humain dans cette zone, à travers les souvenirs des anciens et sa transmission aux jeunes.

A travers plusieurs œuvres publiques, « Igloos Mémoires » va inviter les publics à se replonger dans l'Yon passé tout en proposant un parcours et des espaces de vie et de contemplation de la vallée.

Un projet financé par les enveloppes de quartiers Pyramide et Jean Yole.

« Bépanda Regarde-Toi ! »

Une installation au Lycée Bilingue de Bepanda réalisée avec les élèves du Club Art du Lycée.

SUD 2017 Organisé par Doual'art avec le soutien de la C.U.D. Commissariat Cécile Bourne Farrell assistée de Aude Christel Mba

2 miroirs en vis-à-vis offrent d'infinies possibilités de jouer et de se regarder entre les textes que les élèves ont été invités à extraire de la DUDH. (Aude Christel Mba.). Des bulles restent vides pour les mots d'un jour...

L'idée du projet repose sur l'énergie à la fois ludique et créatrice des jeunes ados, et se présente, Et comme un workshop avec les élèves du collège, Et comme une œuvre publique répondant à un espace particulier du collège. Espace qui nous parle de « La place de l'humain » à travers la paroles écrites et les droits de l'homme. Le principe de la pièce se base sur le miroir, très peu présent dans les foyers à Douala, mais couvrant les murs dans les Snacks (nightclubs) ou les jeunes et moins jeunes, sous des décibels tonitruantes, dansent avec rythme et rigueur en solo, ou plutôt en duo avec leur reflet.

Le reflet de soi reste pour beaucoup un outil, un même en face, un moi de côté, mais pour la jeunesse énergique, le reflet est encore prétexte au sourire, au jeu, à la rencontre. Interaction avec son camarade coetaneo, jeu de séduction par miroir interposé, danse ou mime, la jeunesse réfléchie comme le miroir...L'installation se situe sur deux murs se faisant exactement face, ce qui augmentera le jeu et multipliera à l'infini les images des jeunes, tel un clip de GrandmasterFlash ou le Metrocubo d'Infinito de Pistolotto.

La jeunesse est la voix du futur, mais sans être bâillonnée, a-t-elle la réelle possibilité d'exprimer ses idées ? Et en a t'elle même encore l'envie ?

L'installation propose aux ados deux interactions situées sur les miroirs, Coté pair les ados pourront par le reflet participer à « Une manifestation pour les droits de l'homme » (Textes choisis et peints avec les élèves)...un reflet des idées sans une responsabilité physique. Coté impair, les miroirs seront peints de bulles de voix ou d'idées vierges de mot. Les ados à l'aide de craies pourront y mettre leurs propres idées ou réflexion du jour sur les libertés ou autres...*Un triple jeu s'opérera donc pour le corps dans la réalité, dans le reflets de la manifestation et dans le reflet des bulles d'idées, aussi dans l'infini mais avant tout dans le collège avec les camarades.*

«Les Equipes des Nations Unies»

SUD 2017-La Place de l'Humain-Douala-Cameroun-du 05 au 10 Décembre 2017.

un projet de Kamiel Verschuren et Lucas Grandin au Lycée Bilingue de Bepanda.

SUD 2017 Organisé par Doual'art avec le soutien de la C.U.D
Commissariat Cécile Bourne Farrell assistée de Aude Christel Mba

6 Matches de foot autour de la DUDH, les joueurs porteurs des articles de la Déclaration des Droits de l'Homme vont offrir aux commentateurs tous une gamme d'articles nourrissant le flow du match...

Commentaires par : Sadrak, Leberger, LadyB et Marsi. (Thanks!!!)

"Kiwi//08"Structure

Collège Albert Camus Le Mans. Workshop-crétion de Janvier à Juin 2018.

Une structure pensée et réalisée avec les élèves du "Parcours Art" encadré par Claude Laudereau. Ce projet a reçu le soutien de la DAAC de l'Académie de Nantes et du FSE du Collège A.CAMUS. Un grand Bravo à vous tous les "Parcours Art", pour la création de ce nouvel espace de zénitude, de communication et de contemplation au coeur du collège!!
Assistance artistique et technique: Francine Abada.

"Mets-y ton Loup ou ta Mémé!"

Workshop d'un Jour...

"Mets-y ton loup ou ta mémé!" Workshop Adultes+Création d'un jour avec 160 enfants...Dans le cadre de "Récréacontes" organisé par la Bibliothèque Départementale de la Sarthe.

Création Ombres et Lumières avec les 160 dessins de mémés ou de loups des enfants, sur une interprétation libre proche du conte de Benoît Jacques " La Nuit du Visiteur"...

Assistance Artistique & Technique Francine Abada et la Bibliothèque Départementale.

Projet d'un jour: les enfants arrivent et me dessinent leurs loups et leurs mémés, après deux heures de découpage, de mise en place sur les branches tournantes au rythme des moteurs de boules à facettes, et de mise en Lumière et sons, les enfants découvrent l'installation...

La machinerie de branches est filmée et projetée en directe, les images blanches sont produites par la projection des images filmées, les images noires sont les ombres de la machinerie occultant la projection vidéo...Les moteurs tournants à des vitesses différentes, l'image projetée est toujours nouvelle et dans un mouvement lent, tel le mobile au dessus du lit de bébé... Ou peut-être le mobile au dessus du lit de Mémé...

Résidence Workshop Médiation/Création "Habiter"

Sélection pour l'appel à projet de résidence création/médiation dans les lycées agricoles des Pays de la Loire, dans le cadre du partenariat Culture/Agriculture, déclinée en Pays de la Loire via une convention entre la DRAC, la DRAAF. Conception - coordination Réseau Art'ur.

Habiter un lieu, c'est à la fois, le comprendre, le construire, lui conférer une tâche de protection, d'intimité mais aussi de convivialité. On construit son abri, son logis, pour y être loin du regard des autres parfois, mais aussi pour y inviter les autres à partager. Habiter ce n'est pas utiliser un lieu mais vivre en communauté permanente avec lui. Le lieu existera toujours et nous ne serons jamais réellement propriétaire d'un lieu, pas plus que le chêne, le pissenlit ou le ver de terre. Nous ne sommes que de passage sur un lieu, après les autres et avant les prochains, c'est pour tout ceci que habiter un lieu doit toujours raisonner comme un échange, un partage.

Les élèves des lycées agricoles destinés à nous nourrir, à dessiner nos paysages, nos forêts ont entre leurs mains le futur de nos territoires, de notre alimentation et donc d'une certaine manière de l'humanité. Mais ce sont aussi des adolescents avec leurs énergies et leurs questionnements. Habiter au sein d'un lycée, donc d'une communauté n'est pas toujours simple, accepter le regard, la parole des autres n'est pas une évidence tout les jours, surtout pour un ado ou un jeune adulte.

Le sujet serait sans doute de proposer aux élèves de penser et construire ensemble un espace où ils peuvent se retrouver, se reposer, un espace à eux dans l'enceinte du lycée. Un espace aussi qui ressemblera à leur futur territoire, mi-architecture, mi-jardin avec des plantes du biotope local, du mobilier pensé avec eux et leurs images ou textes participant à cette nouvelle zone à habiter. Un espace pensé par leurs individualités pour créer un habitat cristallisant leurs liens sociaux.

Montreuil-Bellay#Edgard Pisani#l'Aparté

Janvier et Février 2018// 26 Heures de Médiation pour l'ensemble des acteurs du Lycée/CFA/CFPPA+30 Heures de Création avec les Terminales AP VITI

Le travail à Montreuil-Bellay a été motivé par l'envie d'avoir un lieu éloigné de la structure de travail mais en relation étroite au territoire et à l'architecture du lycée. Après plusieurs sessions de dessins et de réflexions avec les élèves, l'idée a été de créer une installation en Ammonite répondant à l'architecture du lycée, à la structure du sol et au pourquoi d'un lycée agricole et viticole ici à Montreuil-Bellay, territoire de vignes. Les ateliers de médiation et de construction ont été installés dans l'ancien chai et malgré un temps froid et la visite impromptue de la neige, la motivation et le rythme de la classe de Term AP & VITI n'ont pas faibli sur les 5 jours de construction....L'Aparté est là.

Angers#Le Fresne#Déménagement Paysagers

Mars 2018// 26 Heures de Médiation pour l'ensemble des acteurs du Lycée/CFA/CFPPA+30 Heures de Création avec les Terminales AP avec une belle implication de la seconde Générale B, et une participation des élèves de l'EREA les terres Rouges.

"Déménagement Paysagers" a pris forme après plusieurs heures de réflexion, de balade et de dessins avec les Terminales en Aménagements Paysagers du Fresne. La structure reste un espace de contemplation et de zénitude mais répond directement au futur métier des AP. La structure sort sa langue pour nous parler de son sol, à la fois terrasse, mobilier, chemin de matériaux structurés pour un dessin déstructuré. Dans une idée de diffusion à ses futurs acteurs du Paysage et de provoquer chez eux des questionnements sur leurs futures compositions, la structure ne doit souffrir d'aucune perpendiculaire, ni d'aucune parallèle, mais doit se construire de jeux d'entrecroisements répondant à la nature des forces. Le bois, poussé en France, a été débité dans un rayon de 20 km et ce Douglas développe ses propres insecticides et fongicides et ne demande aucun apport chimique...les pelouses et certaines plantes de la structure ont été glanées dans les bennes du lycée dans un souci de réutilisation...la structure répond donc à mes critères de Développement Durable et présente aux apprenants des possibilités d'allier encore plus les nouvelles normes à leur métier. La structure permet donc d'"Habiter" la Cédraie, magnifique canopée au sein du lycée, et permet à l'habitant d'avoir et une réflexion sur les sols et une discussion avec le ciel...ou/et plus simplement de se reposer à l'écart de la foule dans une communion avec le paysage.

Rouillon#La Germinière#ZDR-ZAH+Germ'Igloo

Janvier & Avril 2018// 47 Heures de Médiation /Création pour l'ensemble des acteurs du Lycée/CFA/CFPPA+30 Heures de Création avec les Terminales AE

La première partie des réflexions avec les Terminales AE et la participation des apprentis Term AP, nous a emmené vers la construction de la ZDR-ZAH, Zone De Réflexion/Zone à Habiter...L'idée était de squatter le Hall par la création d'une zone d'habitats précaires (bidonville) ou chaque groupe d'élèves pourrait évoquer, proposer sa vision de "Habiter"en prenant en considération l'actualité du moment dont l'accueil des réfugiés et la ZAD de NDDL. Cette zone étant à la fois une oeuvre à habiter et une zone de conversation sur le projet. Différents modules composant cette ZAH ont vu le jour, comme la Bar, Germination, des cabanes roulantes, des habitations de tôles, des protos pour la création future...Tout étant surface de questionnement sur les relations Habitat/Humanité...

La seconde partie résultante de la ZDR-ZAH, nous a amené à orienter la forme de la structure vers une graine géante germant et prenant racine dans le sol de la Germinière. Evocation d'un "Habiter" en relation directe avec les futurs métiers des apprenants et le territoire Sarthois. Germ'Igloo se compose de deux parties, la plus ample accueillant le badaud en recherche de calme, et l'arbre du lien pensé et fabriqué avec les apprenants adultes du CFPPA...Germ'Igloo sort radicalement ses planchers-racines du sol et modifie ce dernier...Sa structure entrecroisée s'éclate en branchage de planches. Des plantes à fourrages pousseront cette année dans les espaces intérieurs de la structure...

"Mémoire d'une ville, Mémoire d'une vie..." "Ubangui PlateForme#Bangui la Coquette"

Résidence//Création dans les quartiers de Bangui//Centrafrique dans le cadre du projet "Mémoire d'une ville, Mémoires d'une vie..."

Un projet de l'Alliance Française et de la Mairie de Bangui avec le soutien de l'Ambassade de France.

Juin 2018, 1ere résidence, très belles rencontres avec les habitants des quartiers, et premières impressions et réflexions sur la ville.

Ces visites dans les quartiers ont été rendues possibles grâce au concours de Mélo, Hervé Kangara, Sakor, puis Marlyse et Nazir, réalisateurs formés dans le cadre des Ateliers Varan en 2017. Merci à vous tous mais aussi à Eric Force de l'Ambassade et Olivier Colin de l'Alliance pour tous le travail de fond mené en amont pour que cette résidence soit...!

Première rencontre avec Bangui la Coquette, pour le projet "Mémoire d'une ville, Mémoire d'une Vie". Bangui passée, Bangui ce jour, Bangui Demain ou comment peut-on proposer des projets qui vont emmener

Bangui vers un futur plus serein, en réintroduisant les notions d'échanges, de partages et de lieux communs à travers les mémoires. La ville est une zone de mixité urbaine/rurale ou en dehors de l'hypercentre, les zones de circulation, de rencontres, de places sociales, et même de places privées/publiques ne sont pas clairement identifiées. L'accueil est très chaleureux, et les activités économiques et de vie sont présentes partout. Les quartiers, sous un look désordonné, sont en réalité très bien organisés, et l'utilisation des ressources, qu'elles soient naturelles ou de récupération, sont utilisées de manière utile et sans « gaspis ».

La ville enclavée souffre de coûts d'importation élevés pour le ciment et les tôles, les constructions sont donc très souvent de granit pour les fondations, de briques de terres et de paillage, ce qui apporte un bénéfice économique et écologique assez important, et le maintien des emplois liés à la construction dans les quartiers.

Ces premiers regards sur la ville sont donc positifs, mais la gestion des déchets et le lessivage des sols dû à la surexploitation des massifs forestiers entourant la ville, posent de réelles questions, et impliquent des directions pour les futurs projets.

La ville étant aussi une ville très jeune, les lieux sociaux et de rencontres, comme les arbres à palabre ou les placettes de marché n'existent pas dans les quartiers de Bangui, le développement de la ville s'étant fait non pas sur des anciens villages mais plutôt sur des plans occidentaux.

Les quartiers souffrent donc évidemment de lieux d'échanges, mais plus généralement de lieux dédiés: au travail, au jeu, aux rencontres, aux concerts, aux activités sportives... Les infrastructures culturelles et sociales au sein des quartiers restent à créer ou à recréer.

Le projet est sans doute là.

Ubangui Plateforme(s) #00+01+02+03

Ubangui Plateforme est un projet d'espace social zen multi-formats qui pourra être développé dans différents quartiers de Bangui. La forme des socles sur pilotis reprend à chaque fois le tracé de l'Ubangui, racine des populations locales. Ici, différents modules de structure sont dessinés et ont valeur de propositions pour déterminer dans chaque quartier les formes nécessaires et définitives, qui répondront le mieux aux besoins et à l'identité des lieux. Différents modèles sont proposés pour déterminer la forme des Plateformes:

- Espace de contemplation, espace de mise en hauteur du regard
- Espace des mémoires (photos sur plexiglass, miroirs..)
- Espace du biotope (Les îles sur l'Ubangui sont ici des espaces végétalisés), ou espace jardin sonore, espace végétalisé permettant de récupérer les eaux de pluie, l'utiliser et en prendre conscience + déploiement d'un jardin suspendu des plantes nécessaires au quartier.
- Espace volant, drapeaux d'artistes, ou drapeaux de tressage fabriqués par l'association handy des vanniers de Saint-Paul.
- Espace petit shop, agrément au quartier, surveillance des lieux
- Chemin des consciences menant depuis les habitations vers la structure
- Accès handicap moteur
- Espace tribunes pour le développement des cultures et des événements.

Ces croquis seront montrés aux habitants des quartiers ciblés en Juillet, pendant ma seconde résidence, comme des exemples possibles pour développer les futures U-Plateformes, mais ils restent des exemples pour penser ensemble le projet définitif...

Les U-Plateformes, pour toujours répondre au projet "Mémoire d'une vie, mémoire d'une ville", seront dotées de paravents où les habitants pourront voir les photos anciennes du quartier en transparence, des images de Bangui aujourd'hui (photos prises avec les habitants), et pourront aussi voir Bangui future, leur reflet.

Ubangui PlateForme SmartBucket: Du SmartUse à L'HyperUse

Exemple d'application d'une U-Plateforme à une surface de travail:

Les U-Plateformes pourront aussi répondre aux travailleurs des quartiers qui participent à son développement, comme les fabricants de seaux et de poêles à charbon. La Plateforme SmartBucket propose un espace de fabrication et de présentation-vente des produits tout-en-un. Du SmartUse à l'HyperUse. Un espace de stockage des matières premières, un espace de fabrication et un espace de monstration des produits; l'ensemble dans une structure sur pilotis surmontée d'un seau géant, valeur de signalétique au quartier mais aussi récupérateurs d'eau pour le nettoyage et l'hygiène des travailleurs. Les murs sont des portes, mais aussi des rampes ou des présentoirs: dans cette idée d'utilisation maximale, les murs qui sécurisent le lieu ont toujours plusieurs fonctions. Le côté grillagé sécurise la nuit, mais s'ouvre le jour pour présenter les produits. Le mur de bois face Nord sert de rampe d'accès pour les travailleurs devant rentrer de lourdes charges et facilite l'accès aux personnes en difficulté motrice.

Ubangui Plateforme(s)#Quartiers Pilotes

Résidence 02 // Juillet 2018

Rencontre avec les deux quartiers pilotes pour les Ubangui Plateformes: Saint-Paul et Ambassana

Une semaine de résidence à Bangui, de nouvelles visites et rencontres dans les deux quartiers de Saint-Paul et Ambassana pour présenter les idées et déterminer les propositions non définitives mais plus précises des futures plateformes...je profite de cette résidence pour revisiter les quartiers à la recherche de terrains qui pourraient potentiellement accueillir les projets. Une présentation publique du projet est aussi organisée à l'Alliance Française, porteuse du projet, avec les habitants des quartiers et les acteurs culturels, sociaux et financiers de Bangui...

Ubangui Plateforme # 01: Saint-Paul (propositions)

La rencontre au quartier Saint-Paul est très positive, de très bons échanges avec les habitants, Une forte envie de créer la plateforme qui apparaît comme nécessaire au quartier comme un lieu de rencontre, de repos, et de développement des activités collectives.

Des échanges avec Kotaso, Thierry, Hippolyte, Octave, Ange (1), Suzanne, Eli, Ange (2), Gustave, Sonia, Raissa, Hervé, Emilienne.

Kotasso prend la parole et demande que la Plateforme prenne la forme d'un espace de rencontres zen, un espace de repos pour tous...

Thierry et Suzanne: Un espace des cultures mélangeant un lieu d'accueil et des espaces plantés, fleurs locales, légumes et fruits, pour consommer et pour conserver et partager les graines entre les habitants...Suzanne se propose comme responsable des cultures et de l'entretien des espaces.

Hippolyte et Octave (vanniers) souhaitent voir au sein de la U-Plateforme, des activités pour les enfants, jeux, jeux de société grande taille...

Eli souhaite réaliser des rencontres de lecture et d'apprentissage de écriture au sein de la Plateforme, il s'occupera de l'apport du matériel nécessaire,, il est donc nécessaire de créer un petit espace au sein de la structure qui ne mette pas cet apprentissage dans une optique scolaire mais plus dans une identité de partage des savoirs.

Octave nous dit que Saint-Paul 1 est un quartier central et que c'est un bon lieu choisi pour construire la plateforme. L' Arrondissement gère 38 quartiers ou 60000 personnes y habitent, cet emplacement sera donc central pour l'accès à la Uplateforme.

Raissa et Emilienne voient dans la structure une bonne antenne de la maison des jeunes, elles y voient un très bon espace pour recréer les cultures... On parle de fabriquer des cages de foot qui se rangeraient dans la structure.

Gustave propose de trouver un emplacement éloigné de la route, pour que les papas aient le droit de se reposer, il parle de chaises longues et d'abris tôles+paillage (durabilité)

On parle de panneaux solaires (voir budget) pour avoir un accès électrique...Je propose de faire plutôt un partenariat culture/theatre/cinema avec des acteurs culturels comme par exemple l'alliance....On reparle des oriflammes, on parle de grands formats, tressage multi variété, on reparle de 5 drapeaux les 5 couleurs de la Centrafrique.... différentes tailles, réalisés par les vanniers de St-Paul...

"Station S'Sens/Social EcoductLost free Way"

Aménagement participatif de la couverture de l'Autoroute // Angers 2020

Un projet de Lucas Grandin et Kamiel Verschuren avec Mladen Suknovic, sur une invitation de la Ville d'Angers du quartier et des habitants des Hauts de Saint-Aubin..

Ce projet comprend une intervention pour les scolaires avec Andy Guérif.

La volonté de tous était de générer sur l'autoroute (4 voies) qui coupe Angers , une chaussée couverte pour éviter une rupture des liaisons humaines et routières. Le lien physique est fait, mais depuis, la zone supérieure reste un noman's land complet. Une zone de 200M sur 2500M où seule l'herbe s'est installée. Une toundra urbaine sans aucune activité humaine. Cette zone, propriété de Cofiroute, gérée par la Ville, reste donc une réponse partielle aux demandes des habitants. Sur une demande des habitants d'activer cette zone, le projet Station S'SENS a été pensé sur deux critères: la forte envie des habitants de créer un jardin ludique des cinq sens, et d'un bug de MAP qui par un défaut de zoom fait disparaître cette zone au profit de la route souterraine. L'idée était là, créer un parcours pensé avec et pour les habitants répondant visuellement à une zone autoroutière piétonne.

Ce projet doit tenir compte du terrain qui ne peut supporter trop de poids, doit redessiner les parcours des habitants dans la zone, et proposer des espaces dédiés et aux adultes et aux enfants. Ce projet a commencé en Novembre 2019, par le démontage du jardin des hauts de Saint-Aubin, Place de la fraternité. structure qui fournira par son démontage une bonne partie des éléments de fabrications, dans un aspect de recyclage des matériaux.

« Rhombus berangaria » *Clairière des Collégiens*

Abbaye Royale de l'Epau 2021. Département de la Sarthe.

Le projet s'articule autour de deux axes, le premier, la création d'une structure extérieure dessinant la clairière du parc et accueillant les publics, le second, présenter les photographies des collégiens. L'installation se compose d'une grande structure centrale pouvant recevoir les promeneurs et les dirigeant par des ouvertures, vers les mini-structures de présentation des photographies. La structure centrale comme les mini-structures seront réalisées en bois de Douglas, issu de forêts françaises et débité en Sarthe. Ce bois est durable en extérieur. Y sera ajouté deux couches d'huile de lin pour renforcer cette durabilité, tout ceci dans une démarche créative la plus écologique possible. La grande structure aura pour base un parallépipède rectangle de 6 M de long, 3 M de large et 3 M de hauteur. Cette ossature supportera ensuite un ensemble de formes, triangulant la structure et dessinant son visuel général. Son embase occupera une surface d'environ 5 m par 8 M et sa hauteur sera de 5 à 6 M. La forme retenue pour dessiner la structure est le losange (rhombe). Ce losange est tiré de la couronne du gisant de la Reine Bérengère. Le mot losange est tiré du mot Louange, ceci relie l'idée du gisant aux louanges qui pourraient s'en évader, ou y être récitées. La totalité des losanges, environ 100, de différentes dimensions, formeront une couronne évoquant celle de Bérengère de Navarre. #Les ateliers avec les élèves porteront sur la réflexion formelle des mini-structures. Les élèves et le photographe décideront avec moi, de cette forme, mettant en valeur leur travail photographique, et répondant à un cheminement général de l'installation, avec une durabilité optimisée. Une classe support en formation bois, devrait participer à la construction de la structure.

Plus d'infos sur lucas.grandin.free.fr...

"LUCAS GRANDIN LE DEBROUILLARD"

La rue camerounaise a consacré le terme de « débrouillard » dans les années 90 pour désigner les travailleurs de l'informel, commerçants ambulants, pousseurs, bend-skin (motos taxis), réparateurs, récupérateurs et recycleurs en tout genre... Le débrouillard récupère, bricole, transforme, adapte, recycle des matériaux de seconde ou ènième main. Empiriquement, il invente de nouvelles fonctions aux objets passés entre ses mains. Le capital du débrouillard, c'est sa capacité à investir une niche de service, ou sa capacité à inventer une transformation valorisante des objets de rebut. Le débrouillard est en marge de toute formalisation, statutaire, réglementaire, et fiscale. Cette marginalisation est d'abord celle des laissés pour compte d'un hypothétique « contrat social » camerounais, bien obligés de se débrouiller pour survivre dans un contexte de chômage endémique. Mais, à l'usage, cette marginalisation devient une posture politique de défi à un « désordre social » camerounais caractérisé. Lucas Grandin lui, est dans une posture de défi aux « désordres de la mondialisation », désordres social, environnemental, économique, culturel, politique. L'artiste vit et travaille dans cet occident libéral des technologies toujours plus « high-tech », où le brevet et le « copyright » mercantilisent le moindre interstice de création ou même de trouvaille. Il est, lui aussi, de par sa pratique artistique, un débrouillard. Pratiquant du « low-tech », l'ingénieur ingénieux bricole des installations sonores qui tournent en dérision la technicité employée et en révèlent l'idée, souvent non dénuée d'un humour critique et caustique. Militant du « copyleft », l'ingénieur ingénieux livre les plans de montages de ses installations au public, et ses pièces, qui sont interactives, invitent le spectateur à les toucher, à les manipuler pour les faire fonctionner, prenant le contre-pied de l'œuvre d'art fragile, précieuse et protégée... Dans « Douala Feed-back », Lucas Grandin et ses complices camerounais ont tracés un parcours des sons de la ville, parcours monté et mixé en samplings qui provoquent une synesthésie de vacarmes et d'images quasi hallucinatoires. Ce portrait de Douala rend bien compte de l'identité fracturée et chaotique de la ville qu'a su appréhender d'emblée Lucas Grandin par ses sons. Les sons de la ville encombrée de circulation, ceux des quartiers avec ses circuits, ses basse-cours, ses bars et ses dancings, et les sons de l'informel, bend-skin pétaradant, atelier de couture, cordonnier ambulant. Une esthétique sonore du débrouillard de Douala en émerge.

Didier Schaub, Mars 2005 Directeur artistique de l'Espace doual'art.

TRITURATIONS SONIQUES

Opulent, démuné, l'urbain bruit, fait du bruit, au Nord comme au Sud. En ville, au Nord comme au Sud, le son foisonne, la ville est un vivier de sons. Du matin au soir, à Paris, à Lagos, à Bombay ou à Dublin, je vais et je viens, je baigne dans des univers soniques et sonores. Qui n'ont toutefois pas la même teneur ici et là, au Nord et au Sud. D'où l'intérêt pour un artiste privilégiant la sensation auditive de découvrir le monde par l'ouïe, et pas seulement par les yeux : le monde n'est pas seulement à voir, il est aussi à entendre, il est aussi audible qu'il est visible. Et nous avons assez tendance à l'oublier : dixit in fine Lucas Grandin, héraut sarthois du low-tech et du copy-left. Qui a posé son baluchon dix jours au fond de l'estuaire du Wouri. Premier séjour de l'artiste en Afrique subsaharienne. Entre mangrove et macadam, Douala abonde en sons inouïs pour une oreille découvreuse. Flanqué de trois membres de la K Factory, un collectif d'artistes du cru : Hervé Youmbi, Dodji Efoui, Guy Wouété, Lucas est allé tranquillement faire provision de sons en ville. Tout ouïe et en musardant sans idées préconçues. Un peu comme on va cueillir des champignons dans une forêt de France. Le résultat de cette immersion inaugurale et sensorielle privilégiant l'auditif a pris la forme d'une décoiffante vidéo de 8' : DOUALA FEED-BACK. DOUALA FEED-BACK est une concaténation stroboscopique d'instantanés urbains pris sur le vif et de fragments soniques montés sur une rythmique techno-punk échevelée, faite de bouclages, d'accélération, de freinages, scratchant à tout berzingue, bande son « crashante » et sans concession d'un DJ foldingue en proie à un accès de paludisme convulsif, sans aucun souci de corrélation significative avec les sources d'émission. Une authentique transe sonique qui s'emballa en staccato rageur de séquences en séquences. Jusqu'au bord du vertige sensoriel total et du gouffre de la désynchronisation circadienne. Si DOUALA FEED-BACK n'est pas à proprement parler du cinémix, la proposition de Lucas Grandin, bien que de son propre avis inachevée, s'en approche assez dans la démarche. Le nommé Jeff Mills et les autres figures du cinémix peuvent se frotter les mains : un preux tout en lucidité et en candeur s'amène sur cette nouvelle scène artistique...

Lionel Manga, Mars 2005, Philosophe et Critique

BAMBINI

Lucas Grandin, comme un certain nombre d'artistes est un adepte du bricolage. Bricoler, c'est pour Gerard Genette " s'arranger avec les moyens du bord, s'arranger avec les structures anciennes, pour fonder une structure nouvelle et y investir des résidus désaffectés de structures anciennes."; une notion qui correspond somme toute à ce qu'en musique on appelle sampler. Récupérer, recycler, s'approprier, remettre en cause le copyright et travailler avec toute la matière que la société met à notre disposition, c'est ainsi que procède Lucas Grandin. S'il reprend à son compte les terminologies de la musique contemporaine, il se définit comme un Dj plastique, il en reprend également le matériau et travaille avec le son. Ses installations "LowTech", qui exigent du spectateur une participation active, ressemblent à des machines ludiques dont on aurait laissé à vue tout le mécanisme, afin de casser le côté magique de l'exposition, et de montrer l'envers du décor. ...

Extrait de l'article Bambini paru dans la revue "art, recherche et création 303", n°76-Juin 2003. Article écrit par Claire Guezangar et Pierre Giquel.

ENTRE NOSTALGIE ET JUBILATION

"Je fais des installations, des performances, mais aussi de la musique, de la danse et je construis ma maison, je fais la cuisine aussi et peut-être la semaine prochaine, je produirai un disque ou une vidéo ou rien du tout. Je travaille avec d'autres plasticiens, des musiciens, des écrivains, des danseurs, des philosophes et des sociologues, mais aussi avec des techniciens, des amis, des gens tout seul, des gens ensemble." Et ça forcément, ça dérange ! Lucas Grandin fait partie de cette génération de plasticiens multiconnectés, mobiles, curieux et avides du monde et des autres, oeuvrant sur l'ensemble du champ culturel, metteur en oeuvre, réalisateur plus qu'artiste démiurge, ne produisant pas des "pièces d'art" au sens classique mais des dispositifs efficaces et astucieux, des choses, éphémères, tendres, et poétiques, dérisoires quant aux moyens mis en oeuvre, de l'ordre du recyclage low tech, du détournement, du bricolage maison, et de l'intime donc, comme des lieux de rencontre, d'échange, de dialogue. Ces installations ne s'inscrivent pas non plus dans une logique de marché, ici rien n'est à vendre, dans un principe de copy left, chacun peut se l'approprier, le reproduire, s'en inspirer et à les cotoyer, les parcourir, on se dit qu'il n'y a pas si longtemps le monde n'était pas si compliqué que ça. Ce côté nostalgique a à voir avec l'enfance, enfance de cette première génération d'intérieur comme on dit architecte d'intérieur, libérée des adultes partis travailler dans une société de "pleine emploi", génération laissée/confiée à la garde bienveillante et inoffensive de la télévision d'alors peuplée d'adultes responsables et d'images édulcorées par le service public; des premiers ordinateurs, synthétiseurs, des premières consoles. Nostalgie d'une génération inconsolable, habitée par le souvenir improbable de ce qui pourrait être l'âge d'or des jeux vidéo, ping pong, pac man, simon's où une poésie naïve habitait des univers optimistes et sans violence où le réalisme et les situations n'étaient pas (encore) un critère déterminant. Comparable à l'âge d'or du cinéma, muet noir et blanc où le travail d'acteur, les éclairages, la construction des décors palliaient au déficit de réalité. Mais le gaillard n'est ni dupe, ni naïf et sa démarche participe d'un principe de réappropriation du monde, de l'ordre, je fais avec ce qu'il m'est donné Toutes la pertinence et la fonctionnalité des dispositifs de Lucas Grandin résident dans sa volonté revendiquée d'exposer sans artifices les procédures et les moyens de leur mise en oeuvre. Cette mise à nu même, questionne en profondeur le statut de l'oeuvre et le principe de sa réception publique, la posture de l'artiste et celle du spectateur. Ce dévoilement du processus de fabrication permet l'inscription d'un discours en rupture avec l'esthétique classique, il ouvre un espace narratif où se bousculent et se heurtent les différents niveaux de langage, du trivial au transcendantal, où finalement se croisent et se mêlent les histoires des uns et des autres. Ca n'est pas par hasard si Lucas grandin travaille aujourd'hui à Douala au Cameroun et y retournera prochainement. En fait Lucas est un griot occidental qui nous raconte des histoire de notre communauté, à savoir, que si le monde est complexe et jubilatoire, il n'est peut-être pas si compliqué que ça, encore faut-il le parcourir.

Phillippe Chappat, Artiste et Directeur Artistique de la Fabrique 42.

Lucas Grandin // CV// Fr. lowlucas@yahoo.fr 0033662345386. Saint-Sulpice 72150 Villaines-sous-Lucé

SIRET : 505 099 382 00028 URSSAF Artistes-Auteurs: 748 7200632888 IRCEC RAAP: 001137800
Adage : a27d354ff037 Passculture: PRO-51e38bb591e0

Né en 1976 au Mans/ France. Formation Beaux-Arts du Mans// DNAP 1999 et DNSEP 2001. Vit et travaille en Sarthe.
Artiste Interdisciplinaire// Prédilection pour les installations dans ou en relation à l'espace public, les installations sonores et la peinture.
Professeur d'Art EN 2002-2021.

<http://lucas.grandin.free.fr> <https://www.facebook.com/lucas.grandin.artiste>
<http://www.collectif.fr/reseaux/lucas-grandin> https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucas_Grandin

Oeuvres dans l'espace public (Sélection)

2024 «Bouge ton Macabo !», Collège Nouvelle Chance, AP. D'Auteuil, Le Mans, Fondation Fujita
2024 « Ma classe extérieure », Collège SJB Teloché, Réalisation d'une classe en pleine air de 63M2, Projet Passculture
2024 Saison Photographique de l'Abbaye Royale de l'Epau, 8 nouvelles structures avec 8 collèges Sarthois et 8 photographes.
2024 «Design ton Espace», Lycée Yourcenar Le Mans, projet Passculture
2023 « Nour », Casablanca, Cité Bachar el Kheir, un projet de l'Institut Français de Casablanca avec le soutien de la Commune de Hay Mohammadi.
2023 Lycée Agricole de Montauban, structure MILPA, Projet DRAC Occitanie.
2023 Abbaye Royale de l'Epau, 7 nouvelles structures avec 7 collèges Sarthois et 7 photographes.
2022 "Tectogenèse(s)" Création de 2 structures jumelles pour « Ancecy Paysages » avec le centre d'art Co. Le Mikado Ancecy
2022 Abbaye Royale de l'Epau, 5 nouvelles structures avec 5 collèges Sarthois et 5 photographes autour du projet Rhombus.
2022 «Iglou Végétal » Collège Grand-Lucé Sarthe. Projet DAAC.
2022 Iglou sensoriel#5 Créations pour Adimc72, Sillé le Guillaume, MAS "Les Collines"
2022 Iglou sensoriel#4 Créations pour Adimc72, IEM de Savigné L'Evêque
2022 Abbaye Royale de l'Epau, 5 nouvelles structures avec 5 collèges Sarthois et 5 photographes autour du projet Rhombus.
2021 "Rhombus Berangaria » Création de structure en Workshop Abbaye Royale de l'Epau
2020 "Station S'Sens/Social EcoductLost free Way"Lucas Grandin et Kamiel Verschuren avec Mladen Suknovic et Andy Guéris
Aménagement Participatif couverture de l'autoroute Angers financé par la ville d'Angers
2020 « Ubangui Plateforme» Bangui Quartier Km0, un projet avec la Mairie, l'Alliance Française et l'ambassade de France à Bangui.
2020 « Transatlantique» Lycée Chassagne Paimboeuf, projet soutenu par la DAAC.
2019 « Iglou Alexandre» Adimc72, La Fresnaye sur Chédouet.
2019 « Iglou Exotiss» Adimc72, Mulsanne les mélisses
2019 «FulguroCabane » Montreuil-Bellay
2019 « Rosa Bus » (en création) Lycée Rosa Park La Roche sur Yon, Ateliers Artistiques, projet soutenu par la DAAC (En cours)
2018 « Iglou Structure »Résidence création LPA « La Germinière Rouillon , dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF
2018 « Kiwi#8 structure » Workshop création Collège Albert Camus Le Mans, projet soutenu par la DAAC.PDL
2018 « Déménagement Paysagers»Résidence création LPA Le Fresne Angers, dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF
2018 « L'Aparté »Résidence création LPA Edgard Pisani, Montreuil-Bellay dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF
2018 «Germ'Iglou»Résidence création LPA « La Germinière Rouillon , dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF
2017 « Bepanda, regarde-Toi ! » pour SUD 2017 Triennale d'Art Urbain de Douala « La place de l'humain »
2017 « les Equipes des Nations Unies» Avec K.Verschuren pour SUD 2017/Douala « La place de l'humain »
2017 "Iglouos de la mémoire" 4 projets participatifs/commande/Aménagement artistique de la vallée de l'Yon (La Roche sur Yon)
2017 « La Cabane du Géomètre », fresque participative Ecole de Fillé sur Sarthe, commande.
2016 Lycée Washington/Touchard Le Mans, « Iglou Végétal »
2015 "Le Jardin Sonore des Hauts de St Aubin" Commande de la Ville d'Angers.
2014 "Miam, Ma Cantine est toute Verte!" Ecole Le Patou St Mars d'Outillé
2013 CAIRE avec K.Verschuren. A.Braud,X.Nibbeling pour"SUD-Douala Métamorphoses» Triennale d'art urbain de Douala
2013 «Paradise Sound Garden, Jardin Sonore, Galerie Paradise, Nantes.
2012 (V)OU(S) EST RENNES Conceptions et Projets d'art public K.Verschuren (NL) et L.Grandin (F) Le Grand Cordel, Rennes
2011 «Cacau nommé floli » jardin Sonore de Sao Tomé, IV Biennial de Sao tomé « Patrimonios »
2010 « le jardin Sonore de Bonamouti » Douala, CAM, SUD 2010.
2010 « Jardin Sonore Ambulant » Rotterdam, WWWitte, Aether, BAD Found, ICU, TENT.
2009 R-Minute, Nantes.
2007 « Le Zébu de Douala » SUD 2007 Douala CAM.
2005 « Métropolyphe », Sélection espace Vidéo-graphie Montréal, CA.

Biennales/Triennales/expositions internationales (Sélection)

2022 "Tectogenèse(s)" Création de 2 structures jumelles pour « Ancecy Paysages » avec le centre d'art Co. Le Mikado Ancecy
2017 « SUD 2017 » Triennale d'Art Urbain de Douala « La place de l'humain » Doual'art curateur Cécile Bourne Farrell
2016 «The ghost in the Machine» Curateur Damien Simon, avec Pierre Bastien, Luke Jerram, Aleskander Kolkowski et Tilman Kuntzel
2016 « L'Eve Future » La Briqueterie St Brieuc, « Symphonie Pour 25 Platines ».
2014 "Exposition Anniversaire de Paradise" Paradise Nantes
2013 "SUD2013-Douala Métamorphoses» Triennale d'art urbain de Douala, Projet CAIRE
2012 "Empowerment In Practice" Loeb Library,Harvard Design School, Boston Curated by Andres Lepik & Mickael Hooper
2012 "Mémoires d'éléphants" L'Atelier Nantes
2012 "Africando" Antik gAD Galeria,Lisboa Selection of bienal STP artists works.
2012 "Patrimonio(s)"Museu Da Cidade,Lisboa
2011 " VI Bienal internacional São Tomé & Príncipe, PATRIMONIO(S)" Curatrice Adelaide Ginga
2010 "SUD 2010" Douala Cameroun Organisation Doual'art/ICU art projects Curateurs S.Njami/E.Dyangani/K.Kouoh/D.Schaub
2010 "De Wereld Van Witte De With" Rotterdam NL Curateur Ruud Reutelingsperger

2010 "Eject#3" Tercer Festival international de Vidéopformance de la Cuidad de Mexico
2010 "Geo-graphics"/"Indépendance ChaCha" Palais des"Bozar" Brussels Carte Blanche à D.Schaub/D. Artistique David Adjaye
2008 "Eject#2" Segundo Festival international de Vidéopformance de la Cuidad de Mexico
2007 "SUD" Triennale de Douala Cameroun Direction artistique Didier Schaub /P.Tchuenbou Commissaire associé A.Karroum
2007 FICFA Festival international du cinéma francophone en Acadie/Moncton Canada/Commissaire Angèle Cormier

Expositions solo/duo/groupes (Sélection)

2024 « Color Riso Crew#03 » Hangar crealab
2016 « Centre d'art Moulins'Art » Fillé/Sarthe, Projet « Moulin à Sons»
2016 « Architecture, espace visible, Espace Intime » Carrefour des Arts, La Chapelle Urée.
2015 « La Gaterie » Centre d'Art La Roche sur Yon, Projet « Bien Venu... »
2014 "U.T.P.E" Paris Le Bourget, Katsura/Fête Huma.
2014 "les siestes Teriaki" Abbaye de l'Epau/Le Mans Org. Teriaki en partenariat avec le Conseil Général de la Sarthe
2013 Paradise, nantes, Kamiel Verschuren+Lucas Grandin.
2011 "Bolà mbà madibà.geluidstuin!"Les jardins sonores,Nantes Fr.Proposition du Collectif R_ sur invitation de M.Bazantay,F.Legros,B.Nauleau
2011 "Indépendance cha cha" Doual'art CAM
2010 "International Poetry Fest." T-shirts edition Rotterdam NL.Curateur Kamiel Verschuren
2010 "AETHER#03" B.A.D Foundation, Rotterdam NL, Curateurs Marco Douma/Jason Coburn
2010 "From Douala to Douala" Doual'art Cameroun Curateurs Didier Schaub/Paulin Tchuenbou
2007 "les photographiques 2007" Le Mans Fr.
2006 "Le jeu des ex-Qui " Le Grand Cordel Rennes Fr
2006 "Appetit Sonore" Beaux-Arts du Mans France
2005 "Happy screen" Espace Vidéographe Montréal Québec Curateur Marie Lavorel/comité espace Vidéographe
2005 "Été 72" Prieuré de Vivoin Fr. Curateur S.Zavatta
2005 "Douala Feedback" Doual'art Cameroun Curateur Didier Schaub
2004 "Sans Nom Sonore" G.S.N Galerie Sans Nom Moncton Canada Curateur Nisk Imbeault
2002 "Col. BrouHa Aah à L'Usine" Biennale de St-Etienne Comedie de St-Etienne, La Fabrique.
2002 "Intérieur Ménager" Le Grand Cordel Rennes France
2002 "Le Tambour Electronique",Rennes Fr.Organisation Station des Arts Electroniques
2001 « Dérisions numériques » St Bieuc/SAE
2000 "Fisi ma Tenten" HFBk Hambourg Echange ESBAM/HKBK
2000 "Le Grand Chantier des Lices" Rennes

Expositions Peintures

2023 «Funky Macabo »#2 Solo show Centre d'art La Laverie La Ferté-Bernard
2022 «Funky Macabo » Solo show Lieu d'art contemporain Le Mikado Annecy

Worshops, Ateliers Participatifs (Sélection)

*1er Prix de L'Audace Artistique et Culturelle Pour le projet « Ma cité idéale, entre Lumières et mouvements »
Prix remis à l'Élysée par la Présidence de la République, le Ministère de l'Éducation et le Ministère de la Culture.*

2024 «Bouge ton Macabo !», Collège Nouvelle Chance, AP. D'Auteuil, Le Mans, Fondation Fujita
2024 Saison Photographique de l'Abbaye Royale de l'Epau, 8 nouvelles structures avec 8 collèges Sarthois et 8 photographes.
2024 «Design ton Espace», Lycée Yourcenar Le Mans, Projet Passculture
2024 «Parages X P(art)ages», Atelier Maquette avec le Secour Populaire et Hangar Crealab, et la maison de l'Architecture, Le Mans
2024 «Design ton Espace», Lycée Yourcenar Le Mans, Projet Passculture
2024 «Biennale d'art plastique Région Centre», Centre d'Art d'Amboise, Collège de Cormery, Projet Passculture
2023 «Design Mobilier», Collège SJB Teloché, Subventionné par le diocèse Sarthe.
2023 « Ma classe extérieure », Collège SJB Teloché, atelier maquettes, Projet Passculture
2023 « Nour », Casablanca, Cité Bachar el Kheir, Institut Français de Casablanca et Commune de Hay Mohammadi.
2023 « La parade des conso » Festival de Saint-Liphard, La ferté-Bernard, Workshop collège et lycée, Sub. DRAC PDL
2023 «Projection » workshop maquettes, Lycée Yourcenar, Le Mans
2023 Lycée Agricole de Montauban, structure MILPA, Projet DRAC Occitanie.
2023 Abbaye Royale de l'Epau, 7 nouvelles structures avec 7 collèges Sarthois et 7 photographes.
2022 "Tectogenèse(s)" Création de 2 structures jumelles pour « Annecy Paysages » avec le centre d'art Co. Le Mikado Annecy
2022 Abbaye Royale de l'Epau, 5 nouvelles structures avec 5 collèges Sarthois et 5 photographes autour du projet Rhombus.
2022 «Igloo Végétal » Collège Grand-Lucé Sarthe. Projet DAAC.
2022 Igloo sensoriel#5 Créations pour Adimc72, Sillé le Guillaume, MAS "Les Collines"
2022 Igloo sensoriel#4 Créations pour Adimc72, IEM de Savigné L'Evêque
2022 Abbaye Royale de l'Epau, 5 nouvelles structures avec 5 collèges Sarthois et 5 photographes autour du projet Rhombus.
2020 « Transatlantic» Lycée Chassagne Paimboeuf 44, Ateliers Artistiques, projet soutenu par la DAAC.
2020 « Rosa Low » (en création) Lycée Rosa Park La Roche sur Yon, Ateliers Artistiques, projet soutenu par la DAAC.
2019 «FulguroCabane » Montreuil-Bellay workshop création Lycée et Collège.
2019 « Rosa Bus » Lycée Rosa Park La Roche sur Yon, Ateliers Artistiques, projet soutenu par la DAAC.
2018 « Igloo Structure »Résidence création LPA « La Germinière Rouillon , dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF
2018 « Kiwi#8 structure » Workshop création Collège Albert Camus Le Mans, projet soutenu par la DAAC.PDL
2018 « Mets-y ton Loup et ta Mémé »Parrainage avec les Bibliothèques de la Sarthe, Ateliers adultes/Enfants
2018 « Igloo 127° »Résidence création LPA Le Fresne Angers, dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF
2018 « Igloo Ammonite »Résidence création LPA Edgard Pisani, Montreuil-Bellay dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF
2018 « ZAH-ZDR »Résidence création LPA « La Germinière Rouillon , dans le cadre du Partenariat DRAC/DRAAF

2017 « Bepanda, regarde-Toi ! » pour SUD 2017, Lycée Bilingue de Bepanda, Workshop avec le club Art du Lycée.
2017 "Igloos de la mémoire" 4 projets participatifs/commande/Aménagement artistique de la vallée de l'Yon (La Roche sur Yon)

2017 « La Cabane du Géomètre », Fresque réalisée avec tous les élèves de l'école publique de Fillé sur Sarthe.
2016 Lycée Washington Le Mans « Igloo Végétal »
2016 Lycée Vert, La Roche Sur Yon, Workshop « Biordiometer », projet soutenu par la région des Pays de la Loire.
2014 Collège Ecommoy, Workshop « Alfred Swag »
2014 "Miami, Ma Cantine est toute Verte!" Workshop Ecole Le Patou St Mars d'Outillé Réalisation collective d'une fresque pour la cantine de l'école...
2014 "Expressions Libres, Nettoyage 4eme Semaine du Mois" WS et expo EESAB Beaux-Arts de Brest//K.Verschuren & L.Grandin.
2014 "Ma Cité Idéale, Volume II" Ecole Jean Moulin/ Villejean/Rennes et Ecole CBC Babylone/New Bell/Douala
Une Production La Criée/Rennes financée par la Fondation "Culture & Diversité" (Prix de l'audace 2013)
Avec le soutien précieux de Doual'art à Douala, et la Participation du centre Social de Villejean.
2013 "Ma cité Idéale" La Criée/Ecole Jean Moulin "Territoires en création", résidence d'artiste à l'école/ Rennes
2007 "Chut! J'entends quek'chose" Maternelle St Mars D'Outillé Fr.
2006 "Désaccords" Workshop/ARC Beaux-arts du Mans Fr.

Conception d'exposition/Curatorat/Coproductions

2013 P.I.A.F Biennale internationale design 2013, Workshop sous la direction artistique de Lucas Grandin, partenariat ESADSE, le FIL/Limace, La fabrique, université Jean Monet. une trentaine d'étudiants de l'école de Design de Saint-Étienne assistée des étudiants du Master 2 pro «réalisateur en informatique musicale »

2021 « Goddy Se#Ce Livre » Espace doual'art/CCF Douala. Design, mise en espace et conception.
2017 « Making Douala 2007-2016 » Centre d'art Klingental Basel. Avec SUSPI, Doual'art, ICU art projects.
2013 « Making Douala 2007-2013 » Galerie Paradise, Le voyage à Nantes, Nantes.
2012 "Making City Douala 2007-2013" Entrepot Fictief, Gent.
2012 "Making City Douala 2007-2013" Raw Material Co., Biennale Dak'art organisation ICU art Project, Doual'art, Lucas Grandin, RAW
2012 "Making City Douala 2007-2013" IABR, International Architecture Biennale Rotterdam Riverclub Gallery, Exposition itinérante de la triennale SUD:L'espace public de la ville de Douala organisation ICU art Project, Doual'art, Lucas Grandin, IABR

Rencontres, conférences, projets participatifs (Sélection)

2021" Le carré scène nationale – centre d'art contemporain d'intérêt national " et " Atmosphères 53 ", conférence-discussion sur le Lowtech dans mon travail et dans le travail d'artistes Camerounais. Château-Gontier
2021 « Couleurs,intentions, résonances » Conférence discussion avec Hervé Youmbi et Yvon ngassam, espace Doual'art
2016 Ars&Urbis Conférences/Discussions/Propositions Pour SUD 2016 Doual'art Cameroun
2016 Ws "Culture and Safety in Africa" Org. I.Pensa,M.Puciarelli, SUPSI,doual'art, ICU. Basel.
2013 P.U.B. Douala Doual'art, ICU art Projects, RAW Foundation, M.lugaressi, L.Grandin, Ecole d'architecture de Yaoundé,Beaux Arts de Nkongsamba, Ecole Technique de Koumassi...Projet d'aménagement artistique et durable.Douala.
2011 Ars&Urbis Conférences/Discussions/Propositions Pour SUD 2013 Doual'art Cameroun
2010 "All About SUD" auditorium TENT Rotterdam NL Organisation ICU Art Projects

Conférences, présentation du travail :

Beaux-Arts d'Angers, Brest, Le Mans, St-Etienne, divers Lycées, collège, écoles, centres d'arts, centre Sociaux, écoles d'Architecture...

Prix, bourses, reconnaissances:

2019 Bourse individuelle d'Aide à la Création, DRAC Pays de la Loire
2013 "1er Prix de l'Audace Artistique et Culturelle" Pour "Ma cité Idéale" Lucas Grandin/Ecole Jean Moulin/La Criée Rennes Prix organisé par le ministère de la Culture, ministère de l'Education et la fondation Culture et Diversité
2013 Sélection Beaux-Arts magazine, les 20 projets les plus Arty à travers le monde, Sélection « jardin Sonore de Bonamouti »
2013 Bourse individuelle d'Aide à la Création, DRAC Pays de la Loire
2005 Prix de l' Espace Vidéographe Montréal Québec
2002 Bourse Création Numérique Région Pays de Loire.

Publications/ EDITIONS et Sélection d'articles

2022 "Art intervention in the City", Hadas Ophrat, Routledge
2020 "Cultural, Theoretical, and innovative approaches to contemporary interior design" Luciano Crespi/ CNRS-UMR
2020 "Commissioning contemporary art" Handbook for curators, Louisa Buck, Daniel McClean, Thames & Hudson.
2017 « Public Art in Africa, Art and urban transformations in Douala » Métisse Presse, Iolenda Pensa et autres auteurs.
2016 « OnCurating Issue 32: In this Context: Collaborations & Biennials » 14 auteurs
2016 Contemporary Perspectives on Art and International Development sous la direction de Polly Stuppel Routledge
2016" Le jardin Sonore des Hauts-de-Saint-Aubin, Lucas Grandin » Edition Ville d'Angers//Culture et Patrimoine
2016" Machinerie pour un Paysage de Son, Lucas Grandin " Centre d'Art de Moulins'Art/Fillé sur Sarthe
2016" Lucas grandin, Livret Pédagogique "Centre d'Art de Moulins'Art/Fillé sur Sarthe
2016" Bien Venu.. Lucas Grandin" Edition centre d'art « La Gâterie » La Roche sur Yon.
2016« Artfabetic » Dictionnaire des artistes Plasticiens de France.
2014«Ma Cité Idéale, Lucas Grandin » Edition Ville de Rennes/ La Criée.

2014 Beaux-Arts Magazine Sélection des projets les plus Arty...Aout 2014 N° 362 sur "Le Jardin Sonore de Bonamouti"
2013« Visionary Urban Africa » Built environment and cultural spaces for democracy, Bozar, european Commission.

2013« M Magazine Le Monde N°21276 » Bouffée d'Art en ZEP F.Berteau 14.06.13
2013« Catalogue du prix de l'audace artistique et culturelle » Edition de la Présidence de la République
2013 « L'empathie ou l'expérience de l'autre »Biennale Design ST-Etienne.
2013« Introduction aux problématiques Libristes », Production Le_Garage
2012« Across The Board » Tate Modern/Trust Bank/E.Dyangani Ose
2012« Making Douala 2007-2013 » Colophon Edition, Icu Art projects
2012« Making City 5th IABR » Edited by G.Brugmans & J.W. Petersen/Ideabooks
2012« Mémoires d'éléphants » Edition ASS.Mémoire d'éléphants, JP.Sidolle, Design Novello/Guennégouès
2007« Douala in Translation », Edition Episode Publishers, Design L.Luthi, Doual'art,Istrike
2005« Été 72 », conseil général de Sarthe, 2005, Jean Guillaume Lecourt et Lucas Grandin
2003« 303 »Revue *Art, recherche et création*, n°76, Article écrit par Claire Guezangar et Pierre Giquel
2002« Azimut » biennale de design de Saint-Étienne

Plus de 100 Articles journaux spécialisés, internationaux, nationaux, régionaux disponibles sur demande ou sur site web....